

المرأة ذات المنشوار

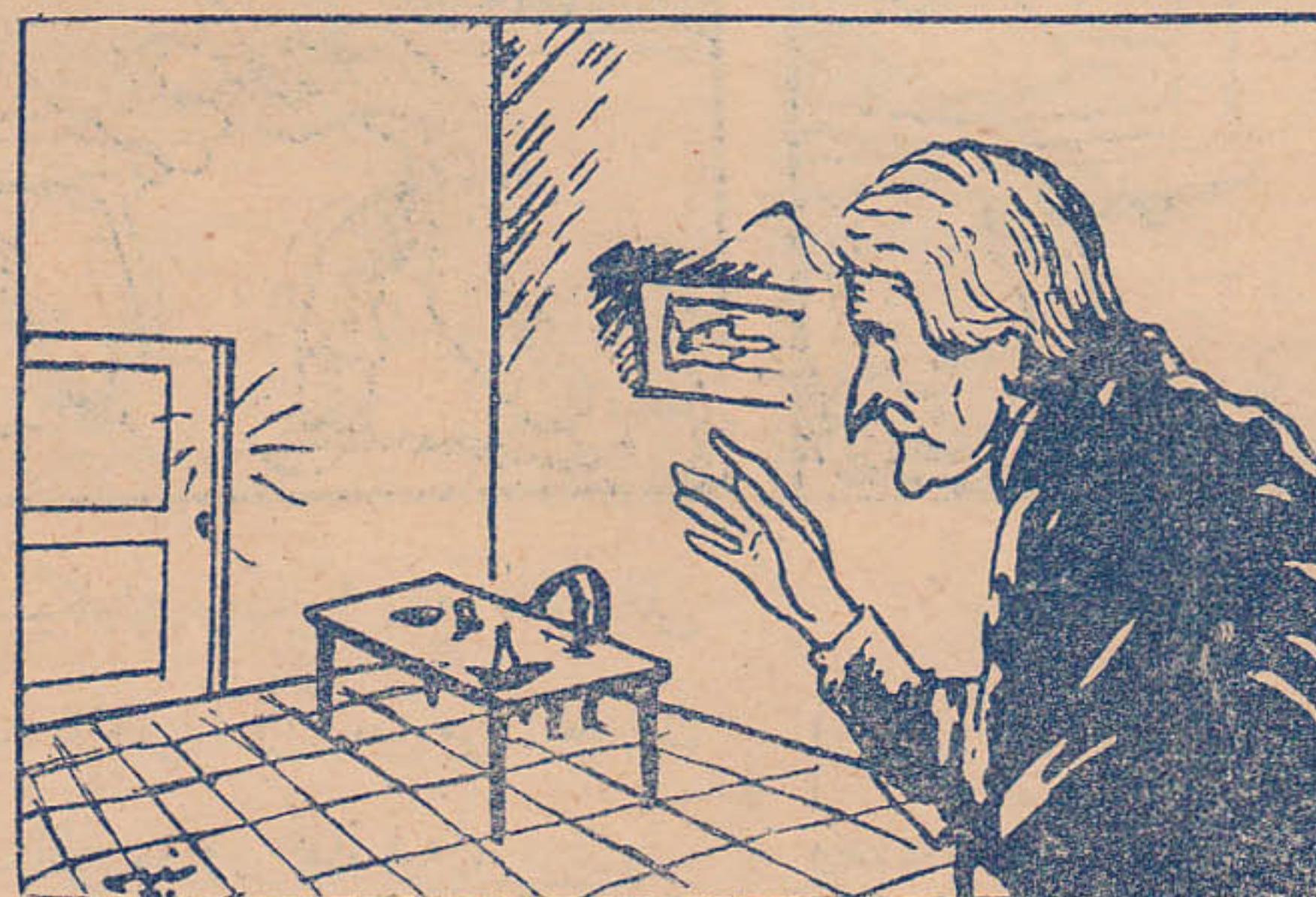
وي فقد متعة أكثر . . وعندما أطفأت «أم هنا» النار بقدميها واستدارت لتعود إلى الكوخ وقع من يدها الاناء الموجودة به (العصيدة) فانتشرت على الأرض وحاولت أن تستخلص بعضاً منها لم تلوثه الأتربة ولكنها وجدت أنها غير قادرة على ذلك ، ولما كان ليس لديها طعام آخر وكان هذا هو كل شيء مالديها فانهارت عينيها إلى السماء وقالت . . يارب لو كان لي منقار مثل الدجاجة لكتت مكنت من التقاط العصيدة من الأرض وأكلها بدون أن يلتصق بها التراب فيارب يجعل لي منقاراً أتمكن به من الأكل . .

واستجابة لله دعاءها في الحال فتحول فهـا إلى منقار تكـنت به من التقاط العصيدة وأكلها . . ولكنها بعد أن أتـت الأكل تذـكرت ما حـدث لها فانزعـجـتـ كثيرـاً وـقـالت . .

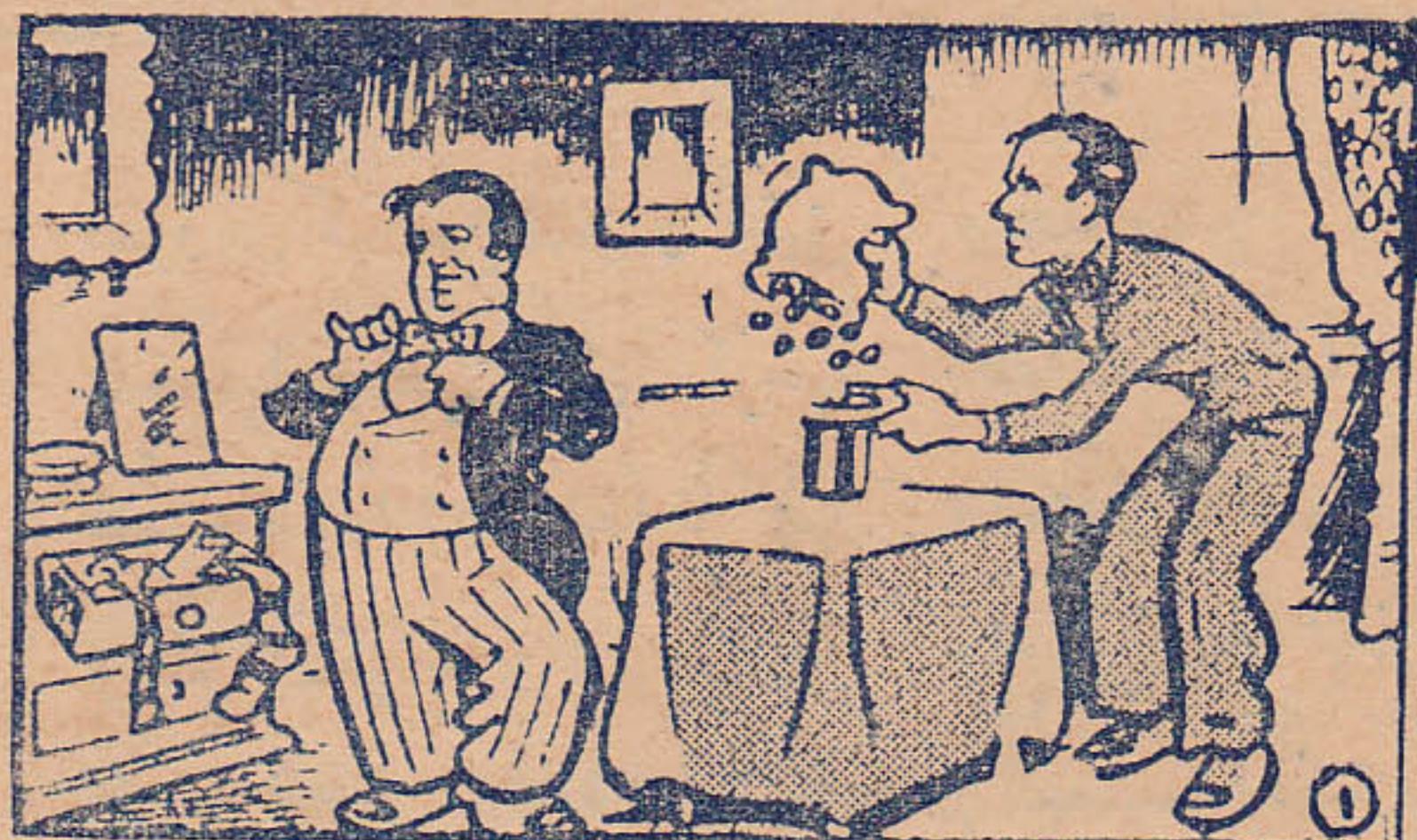
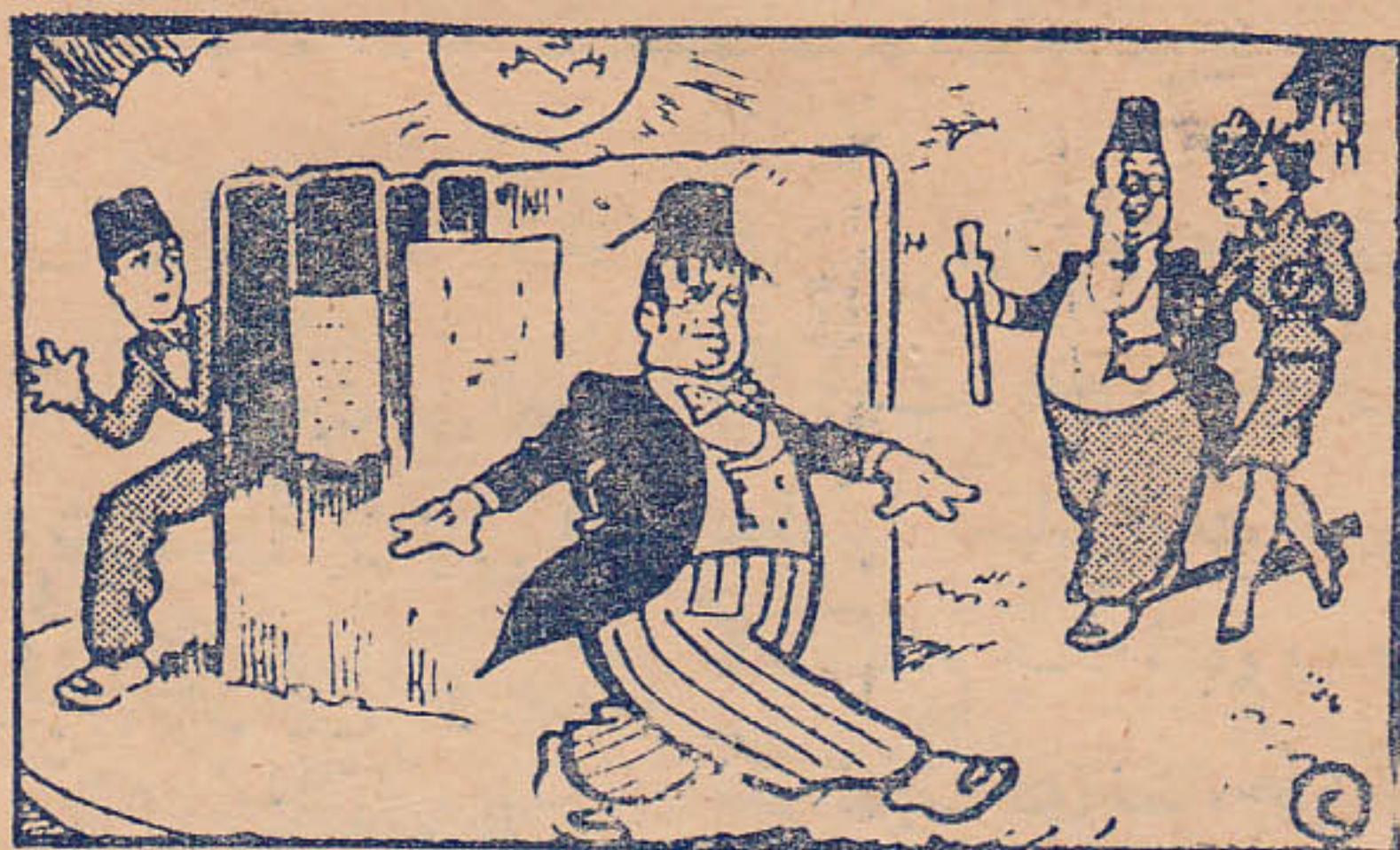
ـ كـيف أـقـابلـ الناسـ بـمنـقارـيـ هـذاـ بـعـدـ الـآنـ ؟ . . يـارـبـ اـرـجـمـنـيـ إـلـىـ حـالـقـيـ الـقـيـ كـنـتـ عـلـيـهـاـ . . الـبـقـيـةـ صـ ١٠ـ

القرويين كـيـةـ منـ الـلـبـنـ وـالـدـقـيقـ فـأـخـذـهـاـ وـذـهـبـتـ إـلـىـ كـوـخـهاـ لـتـصـنـعـ مـنـهـمـاـ (ـعـصـيـدـةـ)ـ تـأـكـلـهـاـ وـأـمـامـ الـكـوـخـ وـأـتـ بـعـضـ أـفـرعـ الشـجـرـ الـجـافـةـ وـأـوـقـدـتـ فـيـهـاـ النـارـ ثـمـ جـلـسـتـ تـصـنـعـ الطـعـامـ وـبـعـدـ فـتـرـةـ مـنـ الـوقـتـ كـانـتـ الـعـصـيـدـةـ قـدـ نـضـجـتـ فـرـفـعـتـ الـوعـاءـ مـنـ عـلـىـ النـارـ وـقـامـتـ لـتـذـهـبـ بـهـ إـلـىـ دـاـخـلـ الـكـوـخـ وـلـكـنـهاـ بـعـدـ أـقـرـبـتـ مـنـ الـبـابـ تـذـكـرـتـ أـنـهـاـ لـمـ تـطـقـ ،ـ النـيـرـانـ فـعـادـتـ لـتـطـفـهـاـ بـأـقـدـامـهـاـ حـتـىـ لـيـحـمـلـ الـهـوـاءـ فـرـعـاـ مـنـ الـأـفـرعـ الـلـهـبـةـ إـلـىـ كـوـخـ مـجاـوـرـ فـتـشـتـعـلـ فـيـهـ النـيـرـانـ وـتـنـتـقـلـ النـارـ إـلـىـ كـلـ مـنـازـلـ الـقـرـيـةـ فـتـدـمـرـهـاـ وـتـحـرـقـهـاـ كـاـيـحـدـثـ فـيـ كـثـيرـ مـنـ الـأـحـيـانـ تـيـرـجـةـ الـأـهـالـيـ فـيـمـوـتـ خـلـقـ كـثـيرـ كـلـ هـذـاـ لـمـاـلـاـ أـكـونـ سـعـيـدـةـ ؟ـ وـفـ ذـاتـ يـوـمـ أـعـطـاهـاـ بـعـضـ

كـيـسـ مـنـ الـقـمـاشـ الـأـبـيـضـ النـظـيفـ وـلـمـاـ كـانـ بـعـضـ ذـوـيـ الـعـرـةـ يـعـطـونـهـاـ أـحـيـانـاـ كـيـاتـ الـلـبـنـ لـذـاـ كـانـتـ تـضـعـ هـذـاـ الـلـبـنـ فـيـ وـعـاءـ آخـرـ نـظـيفـ ذـيـ غـطـاءـ مـحـكـمـ حـتـىـ لـاـ يـسـيلـ مـنـهـ شـيـءـ . . وـهـكـذـاـ كـانـتـ حـيـاتـهـاـ وـلـكـنـ هـلـ كـانـتـ حـزـيـنـةـ أـوـ تـشـعـرـ يـوـمـ بـالـحـزـنـ عـلـىـ قـرـهـاـ ؟ـ كـلـاـ يـأـطـفـالـيـ . . قـدـ كـانـتـ «ـأـمـ هناـ»ـ دـائـماـ بـاسـمـةـ الشـغـرـ فـرـحـةـ الـقـلـبـ بـلـ كـانـتـ أـكـثـرـ مـنـ ذـلـكـ ،ـ كـانـتـ دـائـماـ تـغـفـيـ فـإـذـاـ سـأـلـهـاـ شـخـصـ مـاعـنـ سـبـ غـنـاـهـاـ وـفـرـحـهـاـ قـالـتـ . . وـلـمـاـ لـأـغـنـيـ ؟ـ أـلـستـ أـمـتـعـ بـالـهـوـاءـ وـالـشـمـسـ أـلـستـ أـجـدـقـوـتـ يـوـمـيـ مـنـ خـيـرـاتـ الـمـحـسـنـيـنـ ؟ـ . . أـلـستـ فـيـ كـامـلـ صـحـقـ وـعـافـيـتـ ؟ـ . . إـذـاـ كـانـ لـدـىـ كـلـ هـذـاـ لـمـاـلـاـ أـكـونـ سـعـيـدـةـ ؟ـ وـفـ ذـاتـ يـوـمـ أـعـطـاهـاـ بـعـضـ وـبـدـأـتـ تـطـهـيـ طـعـامـهـاـ وـهـيـ تـشـكـرـ اللـهـ لـأـنـهـ أـنـزـلـ فـيـ قـلـوبـ الـقـرـوـيـنـ الـعـطـفـ وـحـبـ الـإـحـسـانـ عـلـىـ الـفـقـيرـ وـكـانـتـ «ـأـمـ هناـ»ـ تـضـعـ مـاـ يـعـطـيـهـ لـهـاـ الـمـحـسـنـوـنـ فـيـ أـوـعـيـةـ مـنـ الصـفـيـحـ مـعـلـقـةـ فـيـ حـزـامـ تـلـفـهـ حـولـ وـسـطـهـاـ «ـ فـكـانـتـ هـنـاكـ عـلـبـةـ لـلـسـكـرـ وـأـخـرـىـ لـلـشـاـىـ وـثـالـثـةـ الـلـبـنـ أـمـاـ الـدـقـيقـ فـكـانـتـ تـضـعـهـ فـيـ

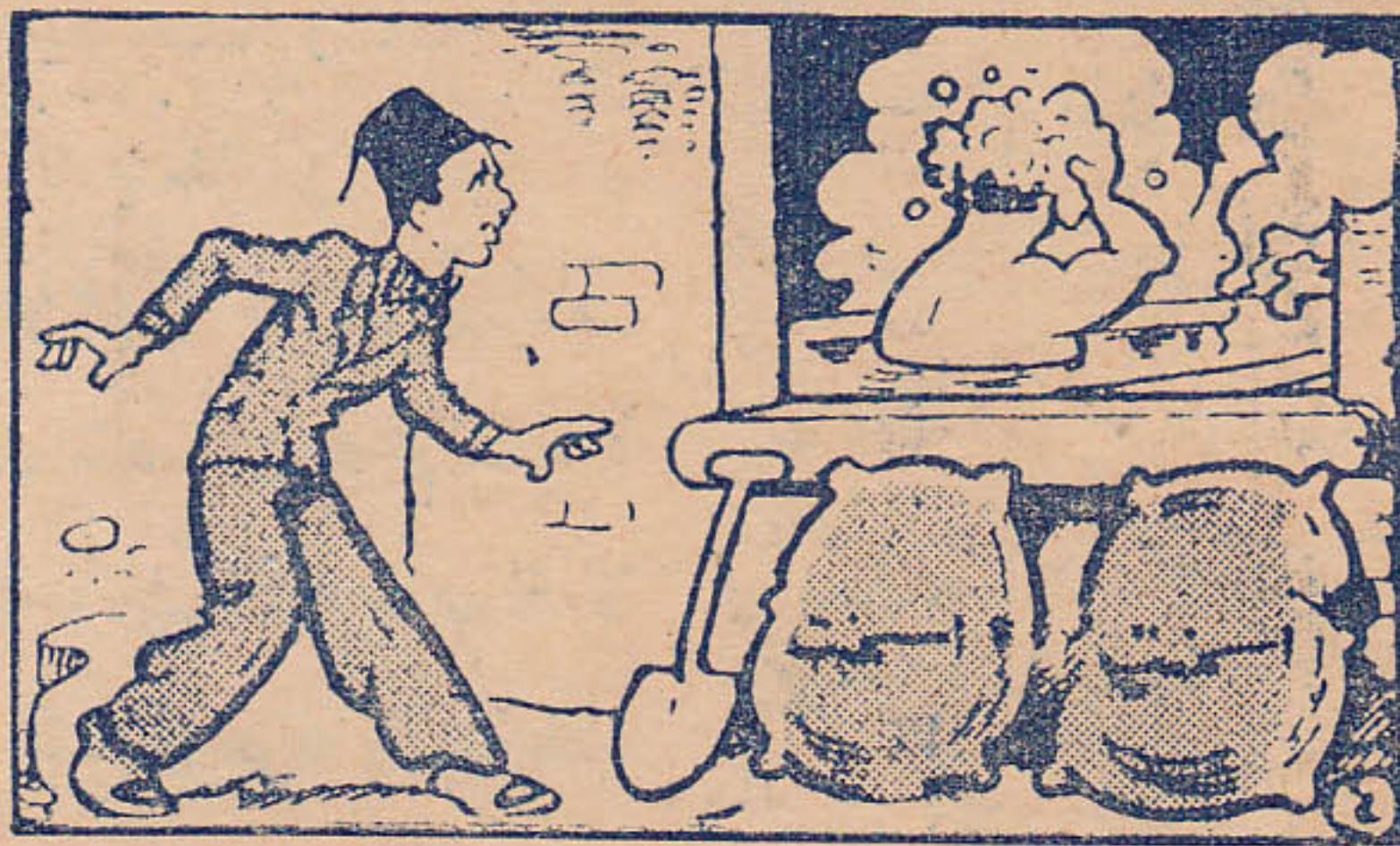


سرور هبس كرمبة في الجبس



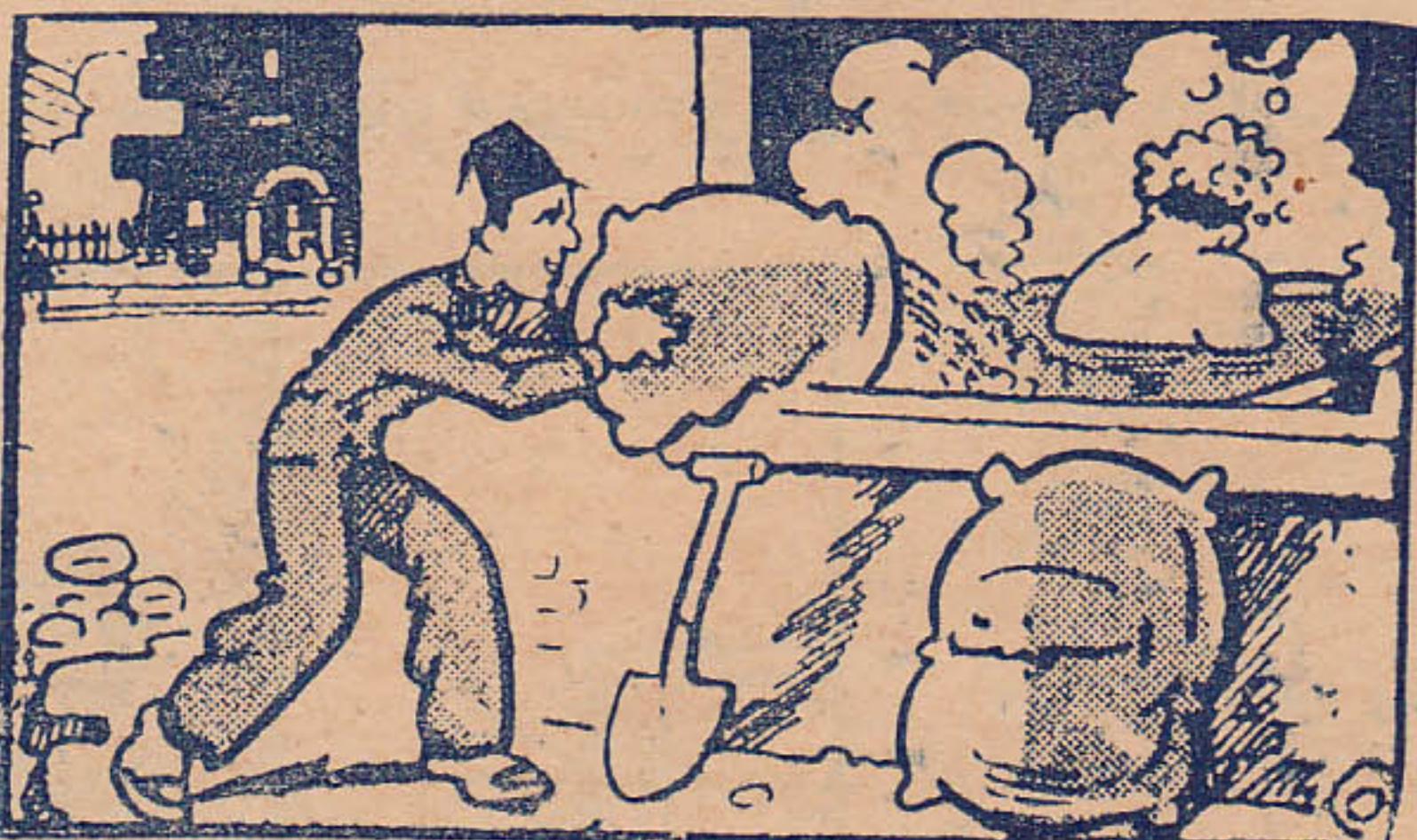
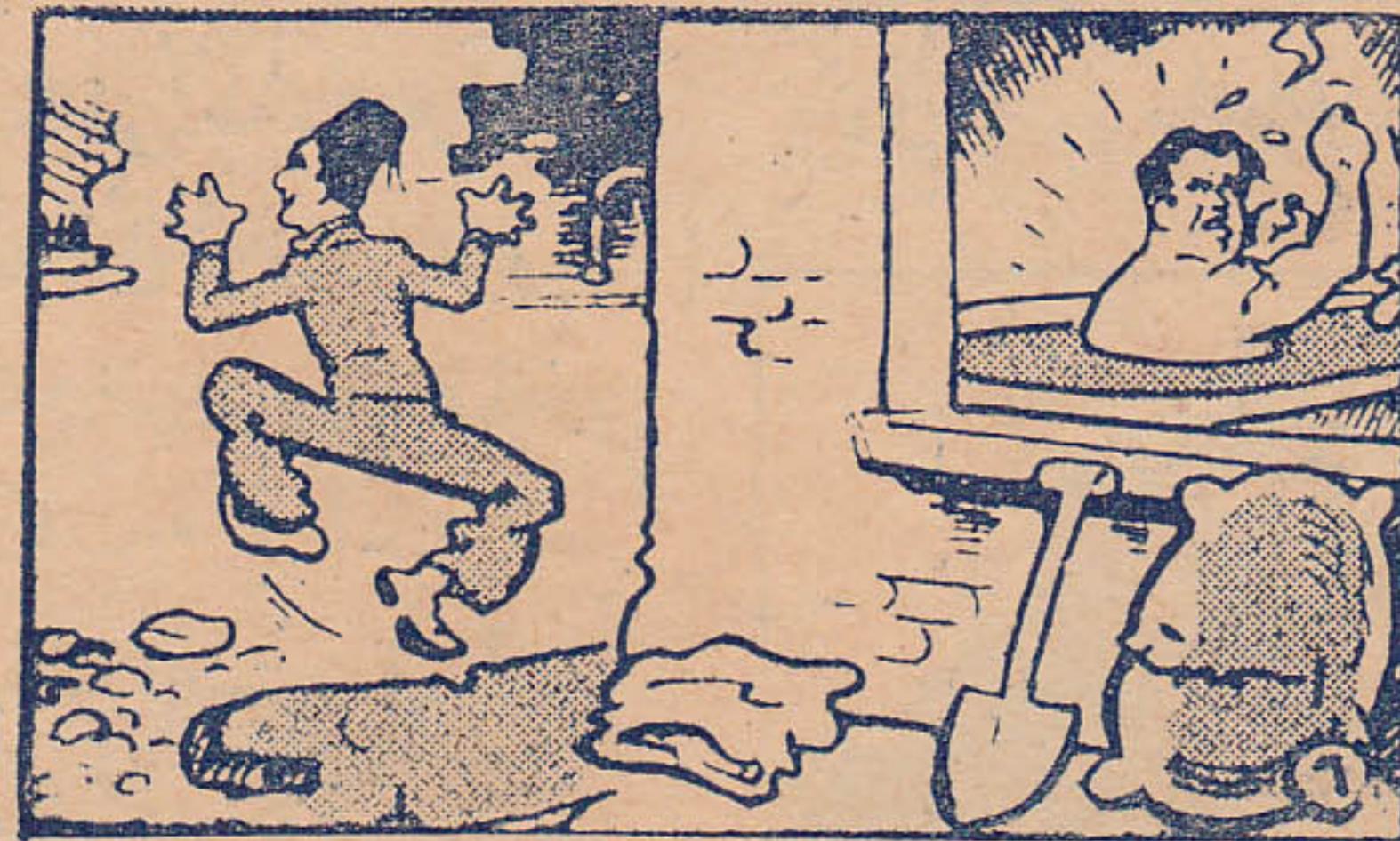
٢ - كرمبة لبس الطربوش من غير ما ياخذ باله من اللي فيه والشمس كانت حامية سيخت الشيكولاتة رویال خلت وشه اتلغمط فيها ، وهوه فا كر أنها عرق ، وسرور بيضحك

١ - سرور دخل الأودة لقى كرمبة قدام المراية ، لابس بدلتة الجديدة وبيغنى ويقول شكمبة رايحة تتفسح معايا ، سرور كده اتفاظ ، راح حاطط له في الطربوش شوكولاتة سمع



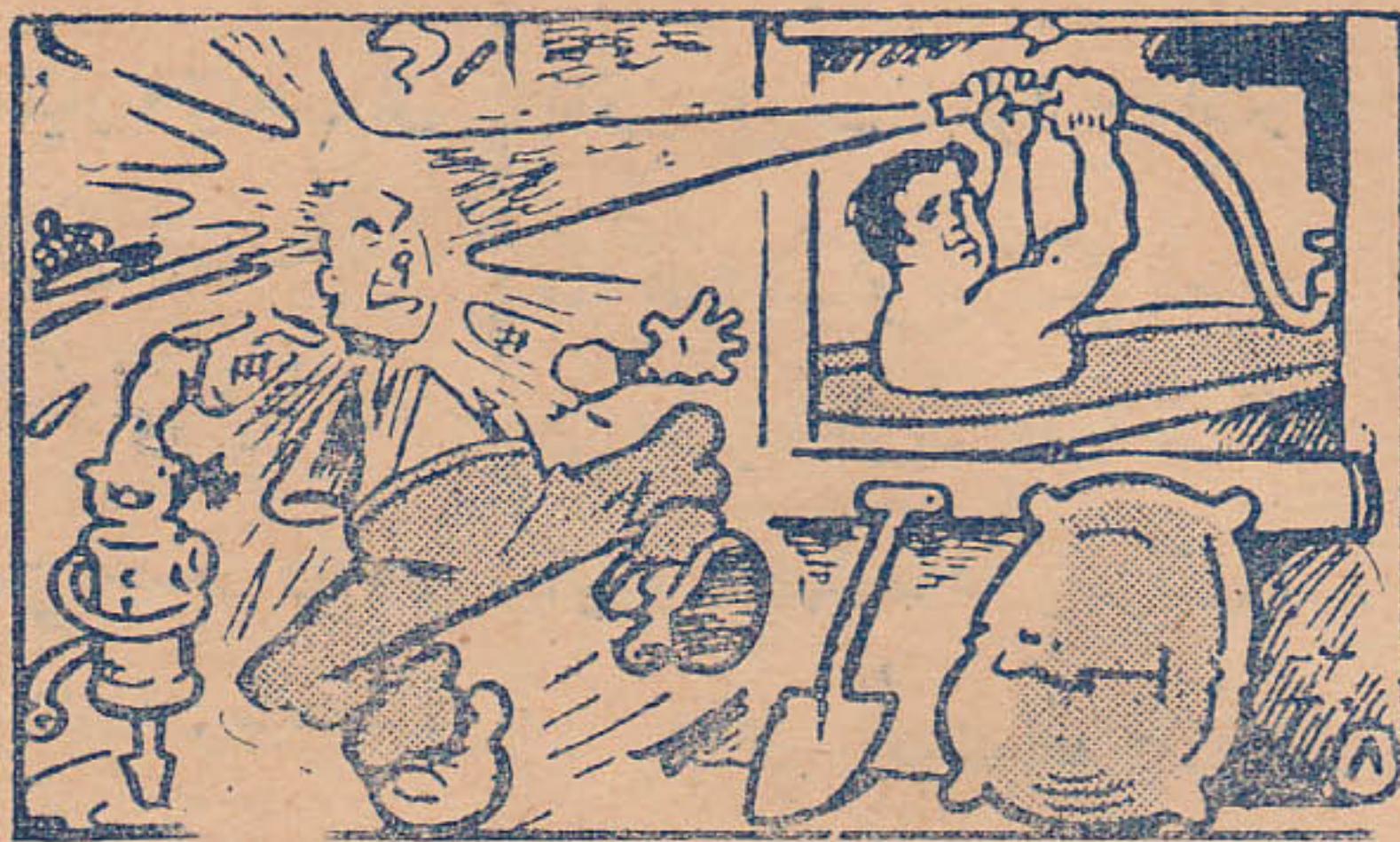
٤ - كرمبة رجع البيت زعلان ، بيقول دى أعمال سرور افي زى التعبان ، ودخل الحمام وقعد في البانيو وابتدا يغسل راسه بالصابون ، شافه سرور من الشباك

٣ - لما كرمبة قابل عمه وبنته الجميلة شكمبة ، الاثنين استغربوا على شكله وعمه شخط فيه وقاله غور ، واللى كان مبسوط من كده وشتمان سى سرور .



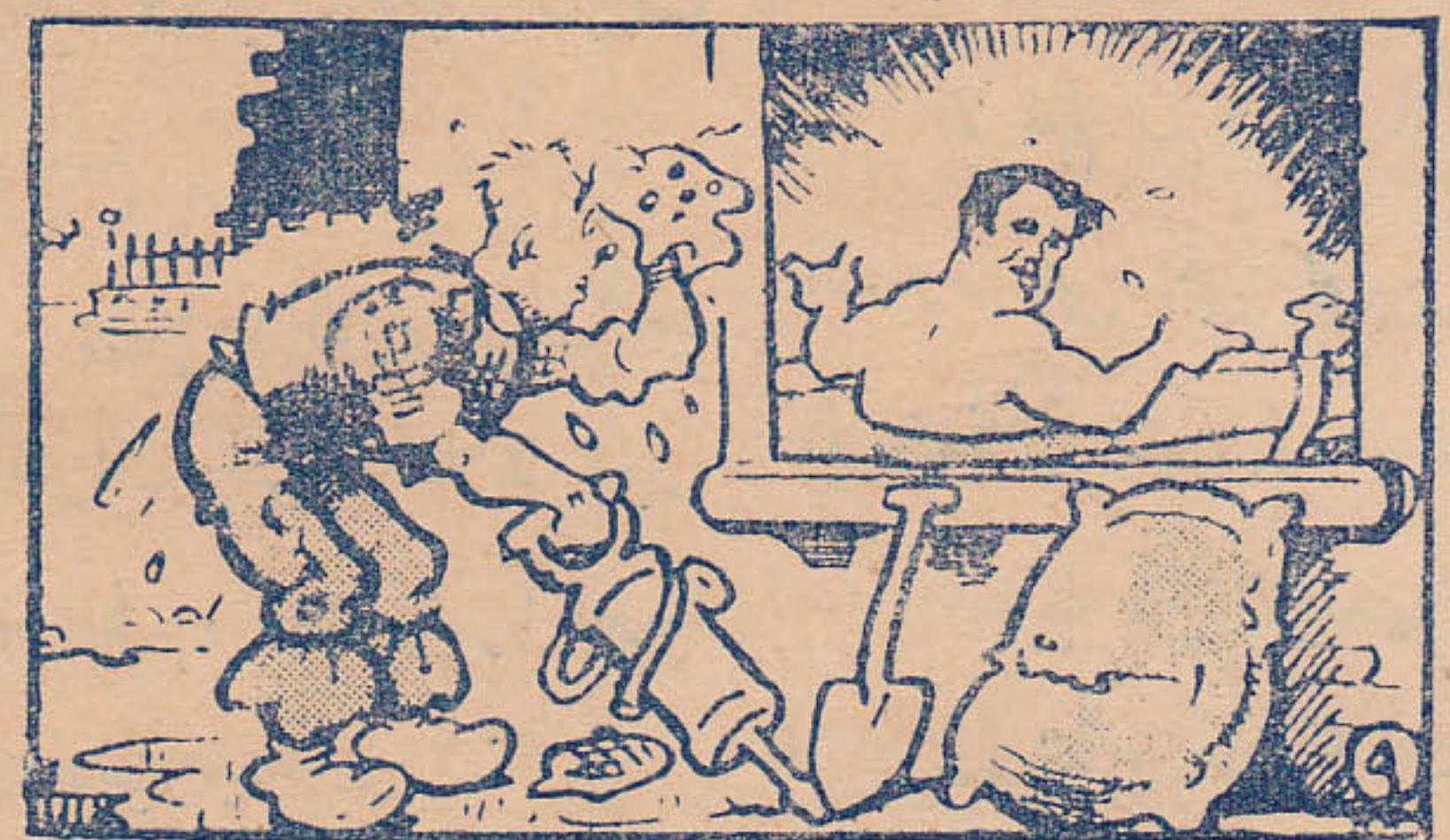
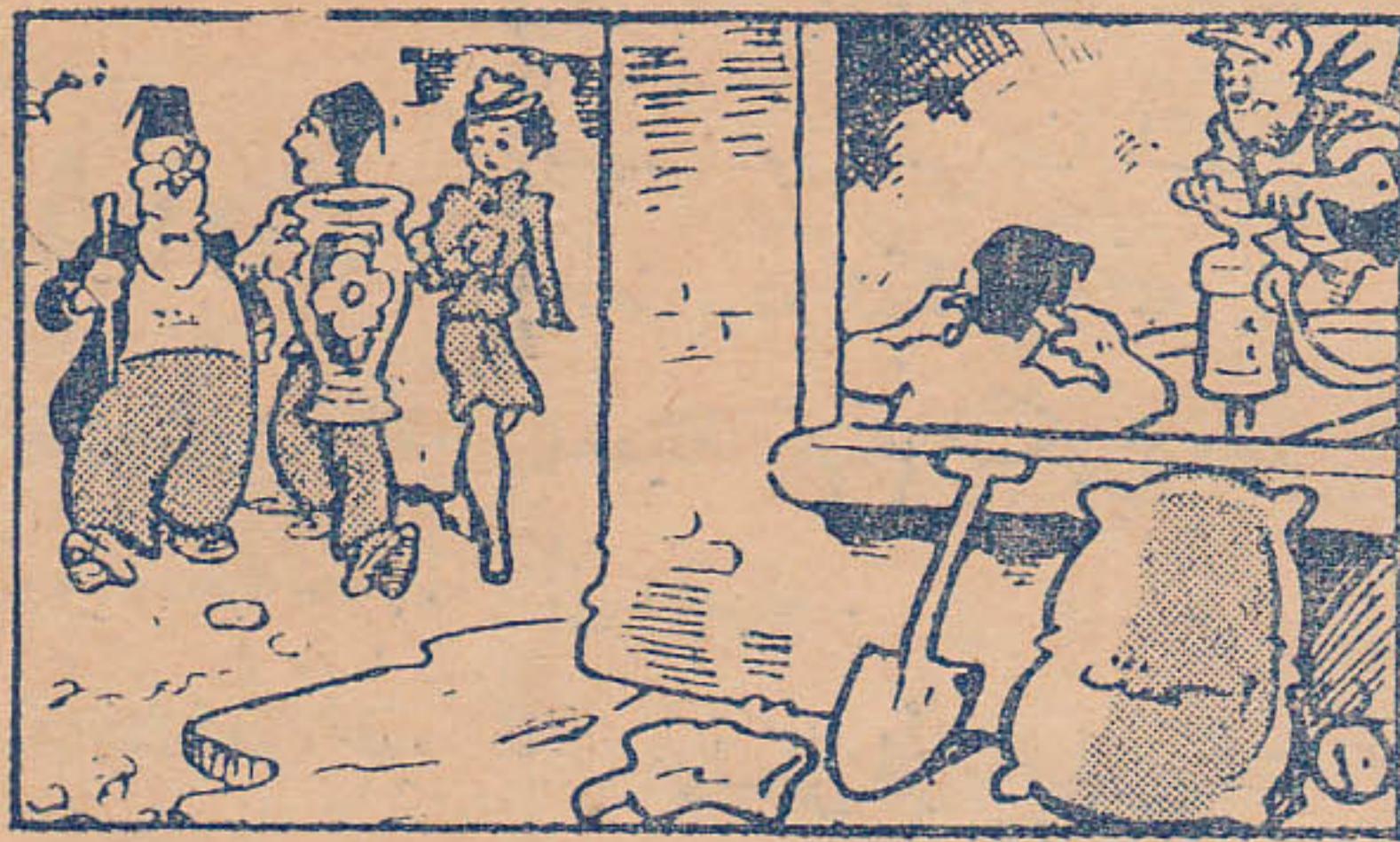
٦ - بعد دققتين كان نشف الجبس ، وكرمبة بيصرخ ويقول الحقونى ده انا العن من اللي في الجبس ، وسرور جرى وهوه بيضحك وفرحان .

٥ - كان جنب الشباك شيكارتين جبس ، راح دالق اللي فيهم جوه البانيو من غير كرمبة ما يحس ، وكرمبة من الصابون قافل عينيه ، مش عارف الملعوب اللي سرور عمله فيه .



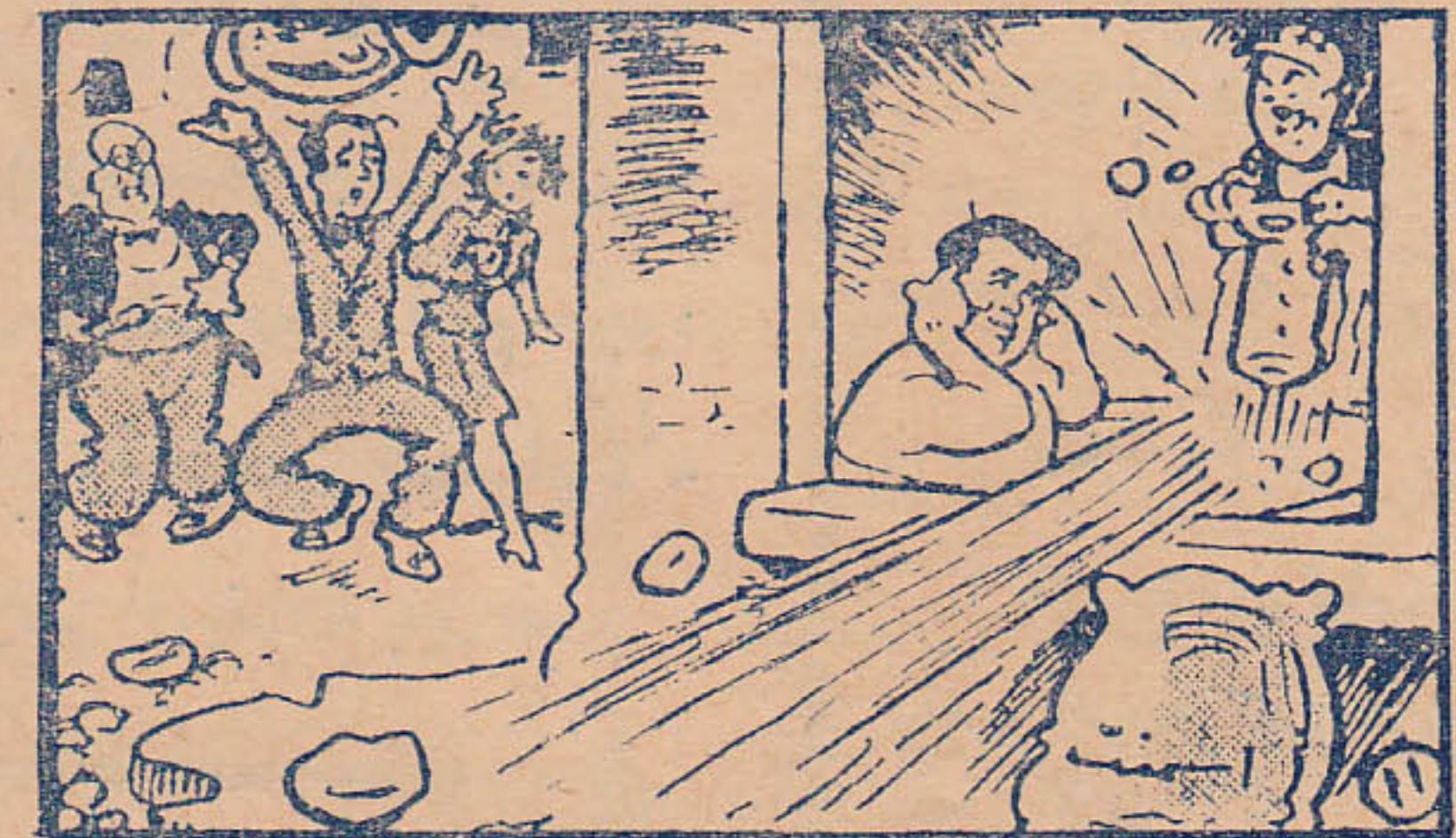
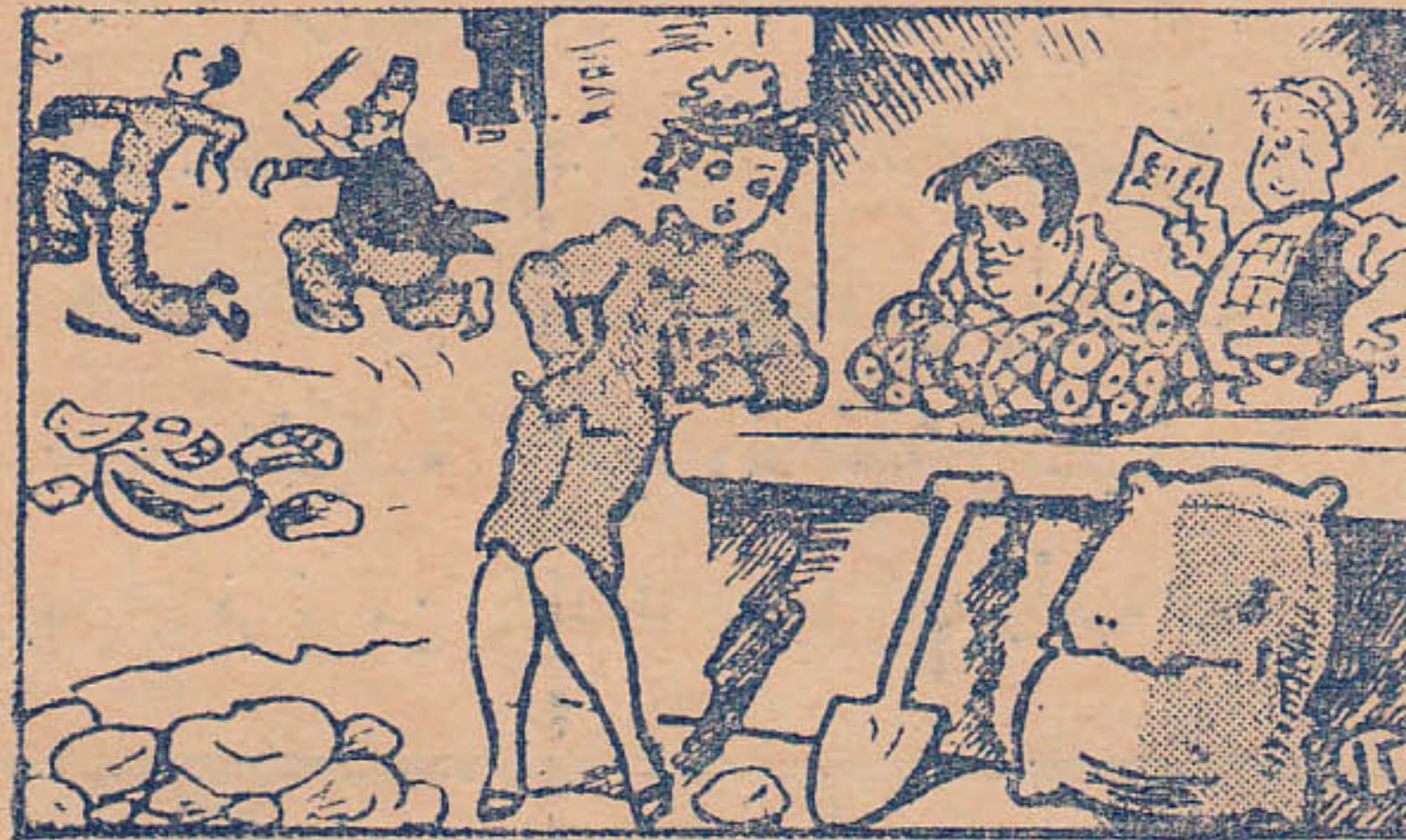
٨ - لما فتح الحنفية طلعت المياه من الخرطوم ، جت في وش الأسطى شلضوم ، اللي كان مروح بيته وسائل مخراز يشتعل بالكهرباء ، قال ايه ده ؟ . . سمع اللي بيقول له نط من الشباك

٧ - كرمبة قعد موروط ويزغق على فاشوش ، وبعدين قال ليه مخى ما اشغلوش ، ومد ايده مسک خرطوم كاوتش ، وركبه في الحنفية وقال دلوقت الاق اللي ينجدنى .



٩ - شلضوم اتدور لقى كرمبة بين الجبس ممسوك ، قاله في كوبس الكهربة من غير كلام ، في مجية شكمبة وابوها وسرور اللي كان شايل لهم زهرية اتنية .

١٠ - شلضوم نط من شباك الحمام ، وركب سالك المخراز في كوبس الكهربة من غير كلام ، في مجية شكمبة وابوها وسرور اللي كان شايل لهم زهرية اتنية .



١١ - وراح شلضوم مدور المخراز ، وابتدا يكسر في الجبس اعما كان عامل صوت ولا حسان بيرطع بالجوز أو مدفع مترايلوز حتى ان سرور انقض ، ووقدت منه الزهرية واتكسرت على الأرض .

١٢ - ابو شكمبة اتجنن وقال لسرور امومتك يا حمار ، واشوف ازاي تكسر الزهرية وشكمبة راحت لكرمبة ايه ، اللي ناول لشلضوم الجنبه وقال لها ، شايفه آخرة اللائيم تكون ايه ؟ . .

من ظلم يظلم

اشترى امرأة فقيرة قطعة
من الجبن لتنعشى بها و أولادها
اليتامى . فاختطفها قطان و تنازعها
في قسمتها بينهما . فتوجها بها
إلى قرد ليقسمها بينهما ففرح
ونظر إليهما بعين الغدر وبادر
فاستحضر ميزانًا و قسم قطعة
الجبن إلى قسمين غير متساوين
أى قسم أكبر من قسم وضع
كل قطعة في كفة تلك الميزان

فرجحت القطعة الكبرى على
الصغرى . فتناول الكلب
وأخذ منها جزءاً يقصد أن يتتساوى
وزنها . فلم يدركها إلى كفة الميزان
رجحت عنها القطعة الثانية
فأخذها أيضاً و فعل بها كما فعل
بالأولى . وهكذا أخذ يقضى من
هذه القطعة ومن تلك إلى أن
كاد أن يتهمها كلها . فلما رأى
القطان ذلك رجوا القرد لا يتبع
نفسه في الوزن بل يعطي لهما
ما بقى و قالوا له رضينا بالقسمة
فأجابهما إن رضيتما فالعدل لا يرضي
واستمر في قسم كل قطعة
رجحت عن الأخرى إلى أن كاد
يأكل كل قطعى الجبن . فحينئذ
صاحقطان ملتمسين من القرد
أن يكف عن الوزن ويرد لهما
ما بقى . فقال لهما القرد مهلاً أيها
الصديقان لأنكما حكمت لـكما
يلزمك أن أحكم لنفسي فإذا ما بقى
من الجبن فهو قيمة تبعي ثم التهم الباقي
وصرفهما فارغين آسيفين .

الكتاب يتعلم

السموم عند الآسيويين

مما يذكر أن قبائل الغجر الآسيويين وهم من أصل هندي كانوا على علم بخواص بعض الميكروبات السامة و كانوا يصنعونها في الماء الحار حتى إذا شرب شخص هذا الماء والتصرف الجرائم بالغشاء المخاطي للبلعوم لا تثبت أن تظهر عليه أعراض مرضية تعقبها الوفاة خلال أسبوعين .

من غرائب الكلاب

قال أحد المؤلفين أن صدقة الكلاب أقوى وثبتت من صدقة الإنسان وأراد أن يثبت ذلك فذكر قصة الكلب « ميرو » فهذا الكلب لما مات صاحبه بقى على فراشه بلاأكل ولاشرب ولما جاء وقت احرق الجثة كما كانت العادة في ذلك الوقت تبعها هذا الكلب وطرح نفسه في النار فاحترق مع سيده

الحيوانات في الليل

يؤخذ من الابحاث الواسعة التي قام بها فريق من العلماء لدرس طباع الحيوانات في الليل أن طوائف كثيرة منها تعمل في الليل أكثر من النهار ويشتد عملها بين الساعة الثامنة مساء والخامسة صباحاً و منها ما تبلغ حركتها أشدتها عند منتصف الليل أو ما بين العاشرة والثامنة صباحاً وتزداد الحرارة بازدياد الرطوبة . يسرى لبيب اسكندر

استنزال المطر

لاستنزال المطر طرق كثيرة أشهرها اطلاق المدافع على السحب القرية وفي سنة ١٩٢١ استعمل الستر « هاتفييلد » مركبات كيهاوية في القنابل المرسلة إلى السحب كانت لها نتيجة حسنة واستعملت في أمريكا طريقة أخرى بدون استعمال المدفع وهي تتحصر في أن تطير طيارة فوق السحب ثم تذر عليها رملأ أو نحوه والغرض من هذه الطرق جمعاً لإيجاد مواد جامدة بين السحب حتى يتلاشف بخارها حولها وينجمد الماء ويسقط المطر .

الأسد امر يرض

مرض الأسد مرضًا شديد
فرازته جميع الحيوانات
والوحوش : ما عدا الثعلب فإنه
لم يزره . فقال الذئب للأسد :
أيها الأسد قد مرضت شفاك
الله وقد زارك كل الوحش
ما عدا الثعلب .

قال الأسد للذئب « إذا
جاء الثعلب فأخبرني »

وصل هذا الخبر إلى الثعلب
جاء إلى الأسد . فقال له الأسد
يا أبا الحصين ، ابني مرضت ،
وزارني كل الوحش ولم تزرنـي
أنت قال الثعلب « بلغـي مرض
الملك . شفاء الله . فأخذـت
أبحثـ عن دوـاء له حتى وجدـته
قال الأسد : أـي دوـاءـ هذاـ الـذـى
وـجـدـتهـ قالـ الثـعلـبـ : وـصـفـ
لـمـرضـكـ الأـطـباءـ خـرـزةـ فـيـ سـاقـ
الـذـئـبـ يـحـبـ أـنـ تـخـرـجـ مـنـ سـاقـهـ
حتـىـ يـتـمـ شـفـاؤـكـ فـضـرـبـ الأـسـدـ
الـذـئـبـ بـخـالـبـهـ كـيـ يـخـرـجـ الـخـرـزةـ
بـخـرـحـهـ وـأـسـالـ دـمـهـ .

وـكانـ الثـعلـبـ قدـ خـرـجـ وـقـدـ
عـلـىـ الطـرـيقـ ، حـتـىـ مـرـ بـهـ الـذـئـبـ
وـالـدـمـ يـسـيلـ مـنـهـ ، فـقـالـ الثـعلـبـ
يـاـ صـاحـبـ الـخـفـ الأـحـمـ إـدـقـعـدـتـ
بـعـدـ هـذـاـ عـنـ السـلـطـانـ فـفـكـرـ فـيـ
الـكـلـامـ قـبـلـ النـطقـ بـهـ

عبد الفتاح أحمد جاويش

بقنا الابتدائية

فاز بالجائزة الأولى رفيق
عباس الخماش عمان شرق الاردن
وزارة المواصلات والأشغال
العامة . وربح الجائزة الثانية
عمر رشيد المهدى ٨٧ شارع
تجران باشا سيدى جابر
الاسكندرية ونال الجائزة الثالثة
أمين الحسيني جبر شارع او جيني
ورمسيس بصاله رمسيس للتصوير
بيور سعيد .

و فاز بذكراً الأسماء منيرة
حسن الصعيدي بالاسكندرية
وانس الريدي بالمدرسة المودجية
بالقبة وليلى يوسف اسطفان
بأسيوط و فريال فكري بشاي
بقنا و شكري يونس بمصر الجديدة
وماهر بدوى بالقاهرة و محمد
حمدى مجاهد بحدائق شبرا
وأحمد حسين نيازى بشبرا و رأفت
حبيب سعد بالرمل الابتدائية
وزينب محمد عبد الباقى بالعباسية
ونبيل ارنست بأسيوط و محمد
مصطفى امام شعبان باكوس
و محمد عصام الدين البرى بطنطا
وسمير على عثمان ماهر بالزيتون
و عبد السلام رأفت عبد الحميد
بمدرسة ملوى الابتدائية و سوسن
سالم جليم منو بلو .

المرأة ذات المنقار

ودعت «أم الها» الله
كثيراً حتى يعيدها إلى حالها
الأولى ولكن الله سبحانه وتعالى
لم يجب دعاءها إذ أنه لو أجاب
الله كل دعاء في الحال لرأى
الناس الأعجيب في هذه الدنيا
ولذلك أقبل الليل وأم الها على
حالها وأقبل اليوم التالي والمنقار
لازال موجوداً مكان فhera فاضطررت
أم الها أن تتعلق على نفسها بباب
كوخها حتى لا يراها أحد وهي
في هذه الصورة . ولما مضت
ساعات ولم يد واحد من أهل
القرية «أم الها» خافوا أن
يكون قد أصابها سوء فتووجه
بعضهم إلى الكوخ وطرقوا
الباب فرددت عليهم من خلفه
وطلبت منهم أن يتذكروا عليها
بوضع بعض الطعام لها في الخارج
لأنها لن تتمكن من أن تريهم
شكلها الذي أصبحت فيه فلما
سألوها عما أصابها لم ترض أن
تقول لهم أن فhera قد تحول إلى
منقار وأخيراً ترك لها أهل القرية
بعض الطعام وانصرفوا على أن
يعودوا في اليوم التالي ليجلبوا
لها طعاماً آخر وهكذا .
وعلى هذه الحال توالت الأيام
وكانـت «أم الها» تدعـوا الله
أثناءـها لـليلـ نـهـارـ أـنـ يـعـيـدـهاـ إـلـىـ
حـالـهـاـ الـأـوـلـىـ حـتـىـ اـسـتـجـابـ اللهـ

عادت سلوى الصغيرة من المدرسة فأكلت وعندما ذهبت للنوم جلست تصلي بحرارة وهي تقول في ختام صلاتها : يارب اجعل فرنسا عاصمة تركيا فسألتها أمها : - ولماذا تطلبي يا سلوى هذا الطلب ؟

فقالت: لأنّي كتبتهَا كذلك
في الامتحان الـيـوـم .
صدـيقـةـ الـكـتـكـوـتـ بـنـتـ مـصـرـ

العليل والناسك

نزل رجل بصومة ناسك
فقدم إليه الناسك أربعة أرغفة
وذهب ليحضر إليه عدساً .
فحمله وجاء فوجده قد أكل
الخبر فذهب وأتى بغيره فوجد
قد أكل العدس ففعل معه ذلك
عشر مرات . فسأله الناسك
أين مقصده . قال : إلى الأردن
قال : لماذا . قال : بلغنى أن
يرها طيباً حاذقاً أسأله عما يصلح
معدني فإني قليل الشهوة للطعام
فقال له الناسك : إن لي إليك
حاجة قال : وما هي قال : إذا ذهبت
وأصلحت معدتك فلا تجعل
رجوعك على وقال :

نَحْنُ الضَّيْوَفُ وَأَنْتَ رَبُّ الْمَنْزَلِ

مطبعة النيل

٢٠٩ شارع الملكة نازلى

بالقاهرة

النماذج

١) دابة في الأرض تمشي
وابنها ما تمشيش وابنة ابنها تمشي

٢) ما هو الشيء الذي
تشعر به ولا تستطيع أن تراه ؟

٣) أين الطربوش الذي
لا يستطيع أن يلبسه انسان ؟

٤) ما هو الشيء الميت
الذي لم يحي من قبل ؟

٥) ما هو الجدول الذي
لم يكن فيه ماء في يوم من الأيام ؟

محمد بدر الدين عوض
ما هو ؟

١) ما هو الشيء الذي بعده لا تستطيع أن تفكر ؟

٢) ما هو الشيء الذي طلبه كثيراً في المحر ؟

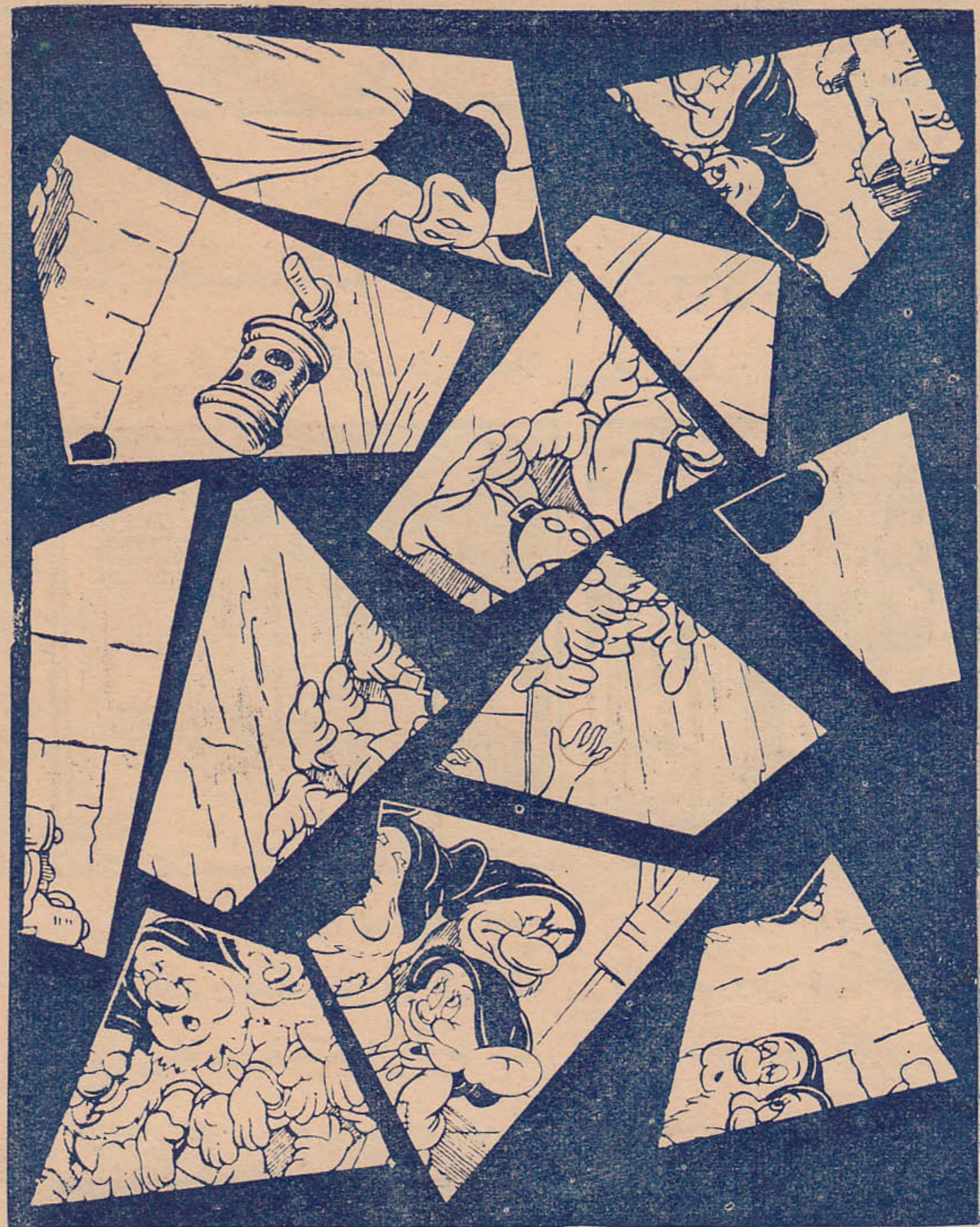
فاضل عبد الرحيم قطبي
مدرسة على باشا مبارك

الحل : ١) الدجاجة ٢) الهواء

٣) في وابور الغاز ٤) البحر
الميت ٥) جدول الضرب

ما هو ١) العقل ٢) الماء
١) ما هو الشيء الذي تراه
ولا تستطيع أن تبلغه ؟
٢) ما هو الشيء الذي
يجري من دون أرجل ؟
٣) ما هو الشيء الذي
لا يتجمد ؟
٤) الأفون ٢) الماء ٣) الحلمد

الْيَوْمَ مِنْهُ



مساهمون العدد

يُدِيْنَا كَانَ رَسَامُنَا يَدِيْجِثُ بَيْنَ أَوْرَاقِهِ إِذْ عَثَرَ عَلَى هَذِهِ الصُّورَةِ الْمُمْزَقَةِ وَقَدْ حَوَّلَ أَكْثَرَ مِنْ مَرْأَةٍ إِعْادَةَ تَرْكِيْبِهَا وَلَكِنْ لَمْ يَفْلُحْ . فَهَلْ تَسْتَطِيْعُ أَنْ تَذَوَّبَ عَنْهُ فِي هَذِهِ الْمَهْمَةِ . حَوَّلَ لِعَالَمَكَ تَفْوِيْزَ بِجَائِزَةِ جَوَائِزِ الْكَتَكُوتِ :

المراد

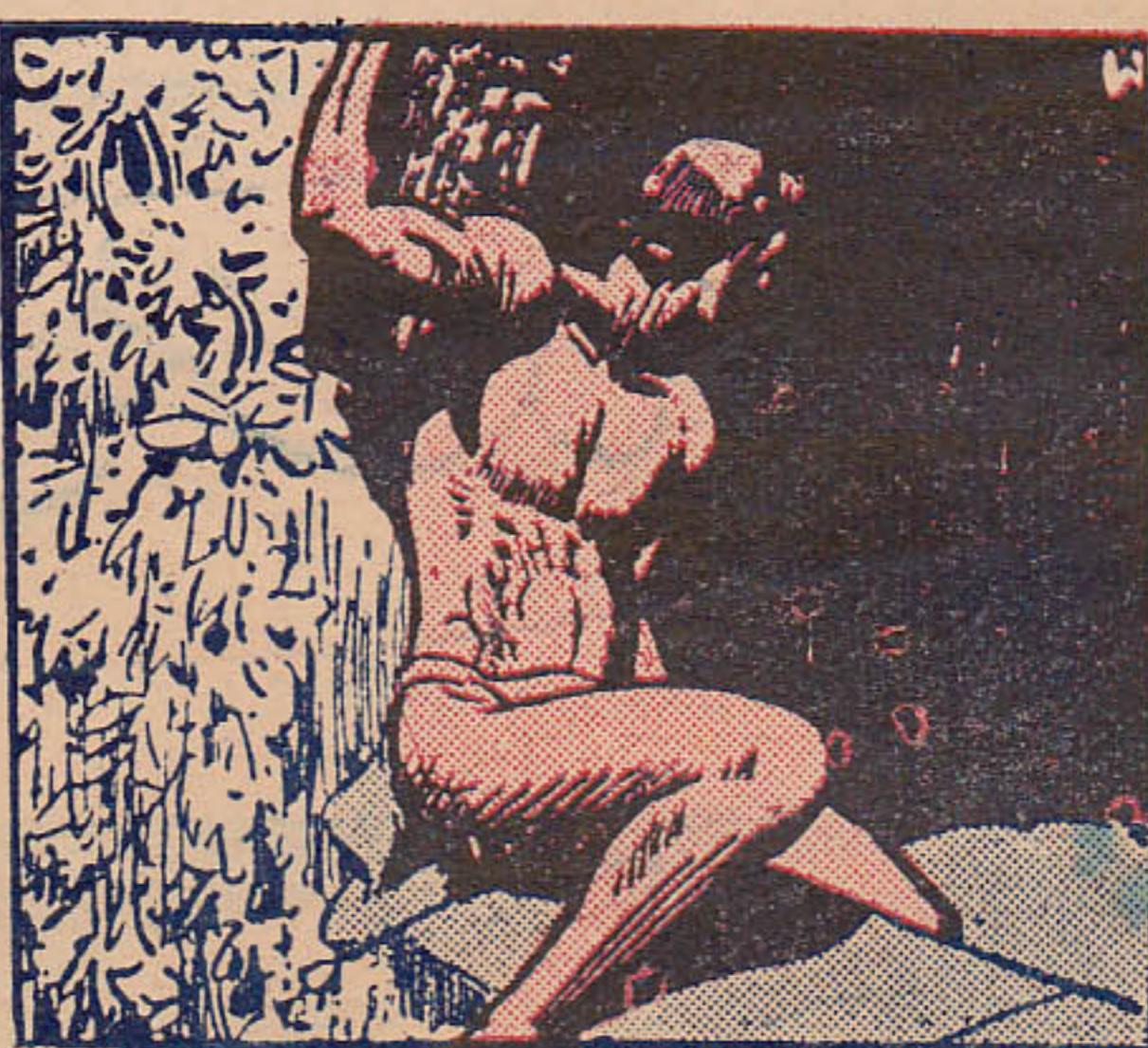
١) يرسل الحل إلى دار بنت النيل ١ شارع ابن ثعلب (قصر النيل) القاهرة في موعد لا يتجاوز ٢٧ يوليه سنة ١٩٤٨ .

٢) يكتب الاسم والعنوان بخط واضح وبالحبر

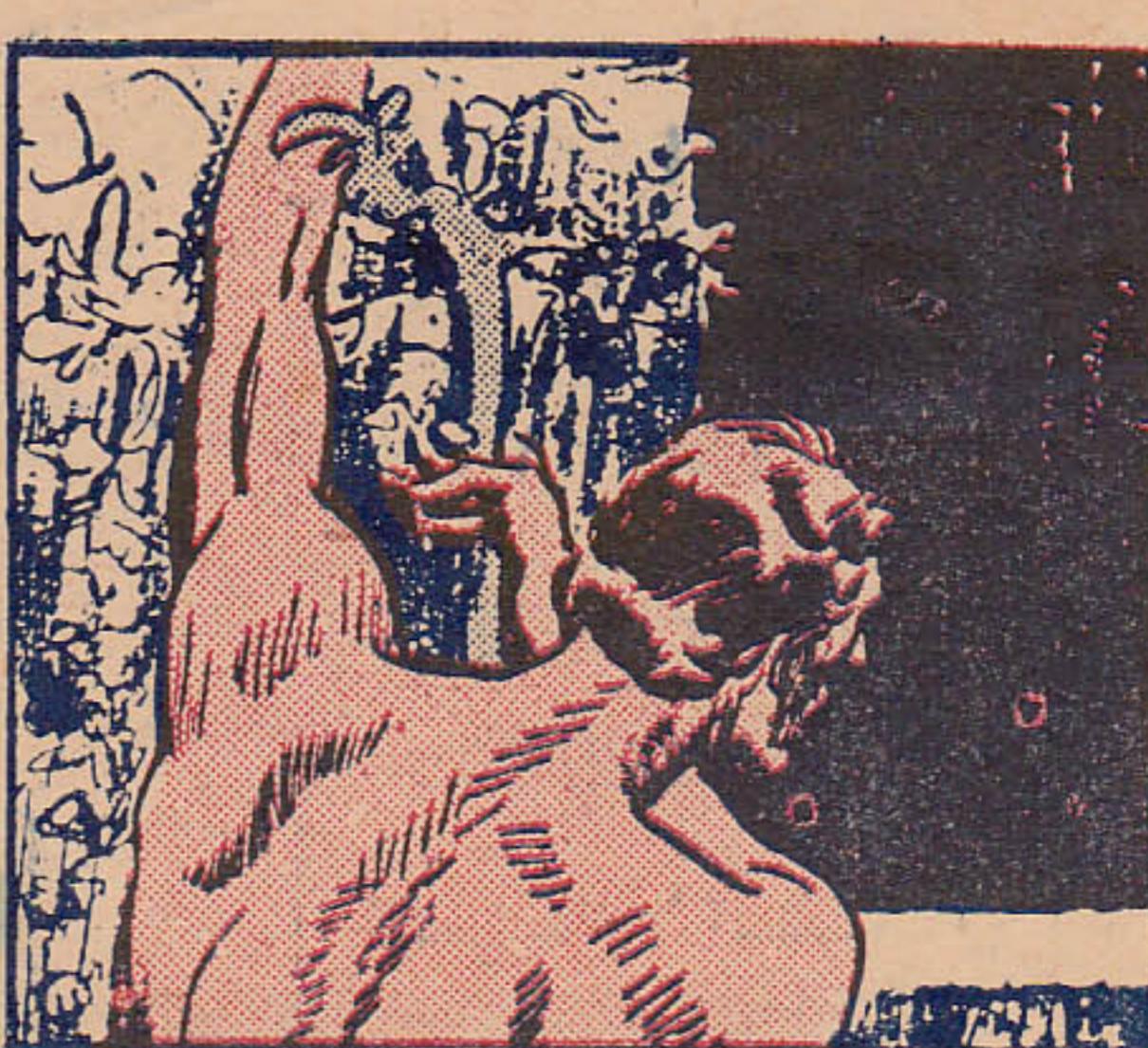
٣) يكتب على المظروف (مسابقة السكتكتوت العدد ٨٨)



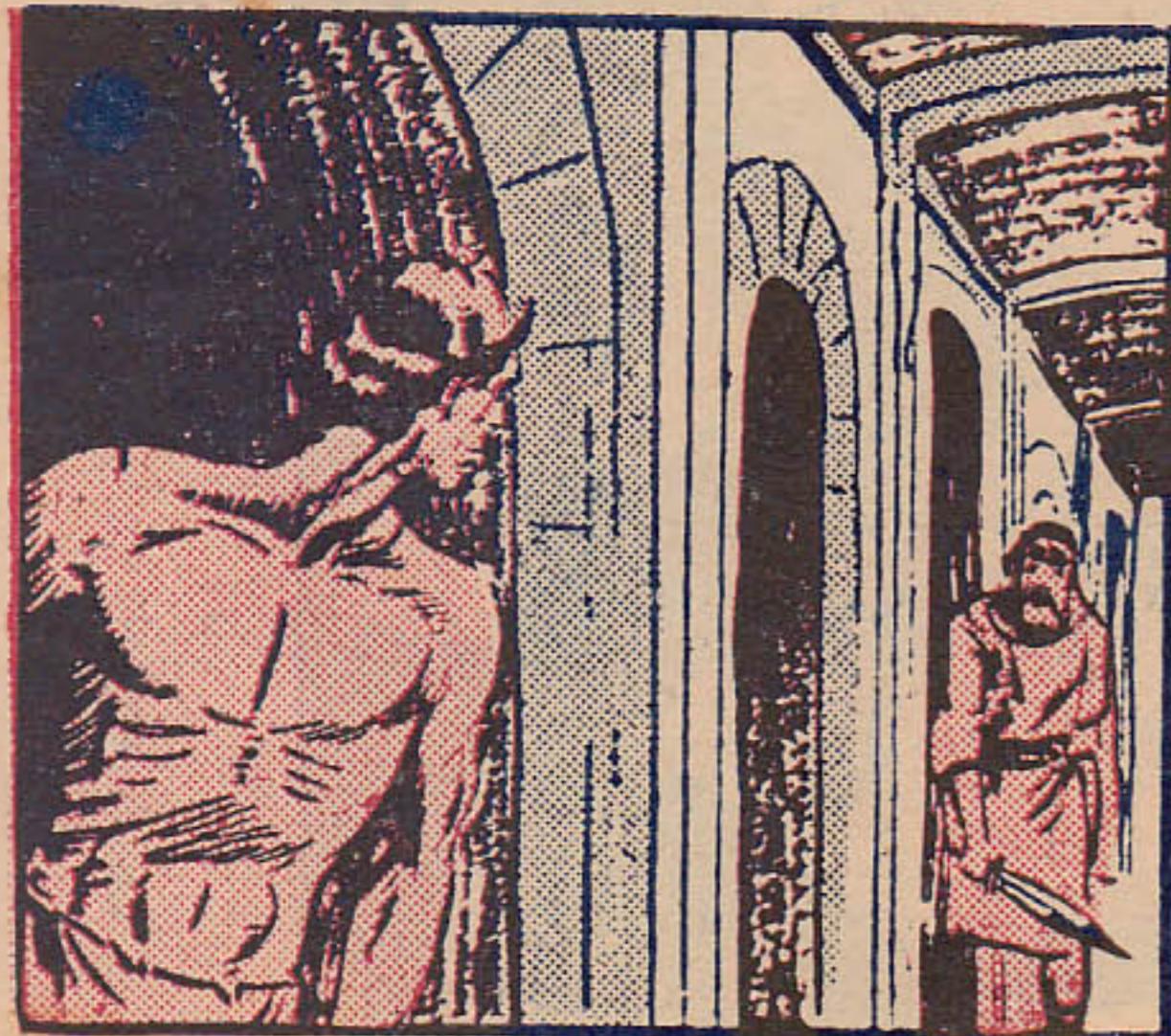
(٢٩٣) كان طرزان يستطيع أن يرى رغم الظلام ذلك لأن حياته في الغابة دربته على الرؤية في الظلام وإلا لهلك منذ زمن طويلاً.



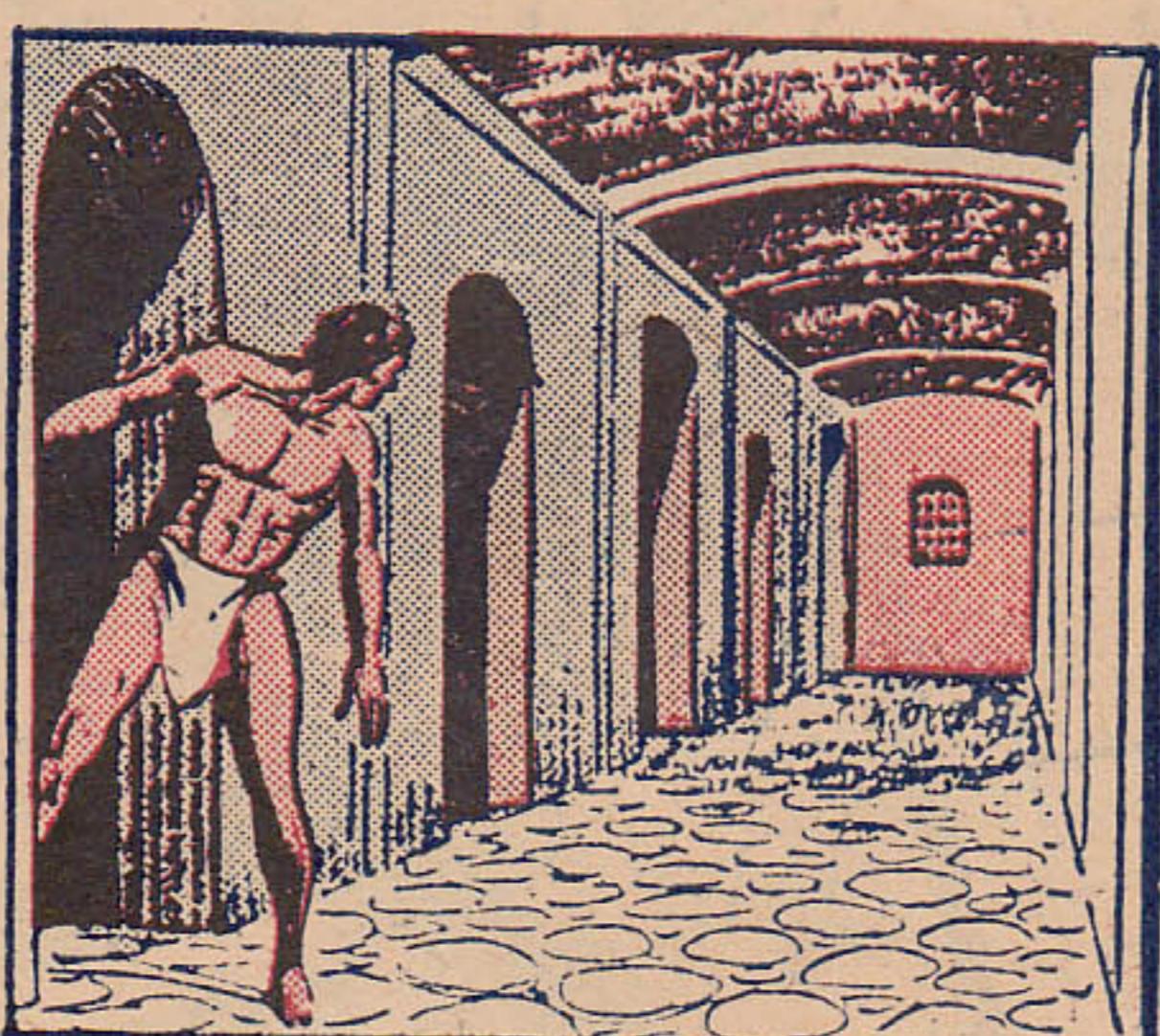
(٢٩٤) قفز طرزان إلى النافذة فرأى بالفعل رجلاً يغطى نومه وتنبعث منه رائحة الخمر الكريهة. توقف طرزان قليلاً



(٢٩٥) وما أن وصل طرزان إلى مستوى إحدى النوافذ المفتوحة حتى توقف عن التسلق وأخذ يشم المكان. «لابد من أن يكون إنسان نائماً هنا».



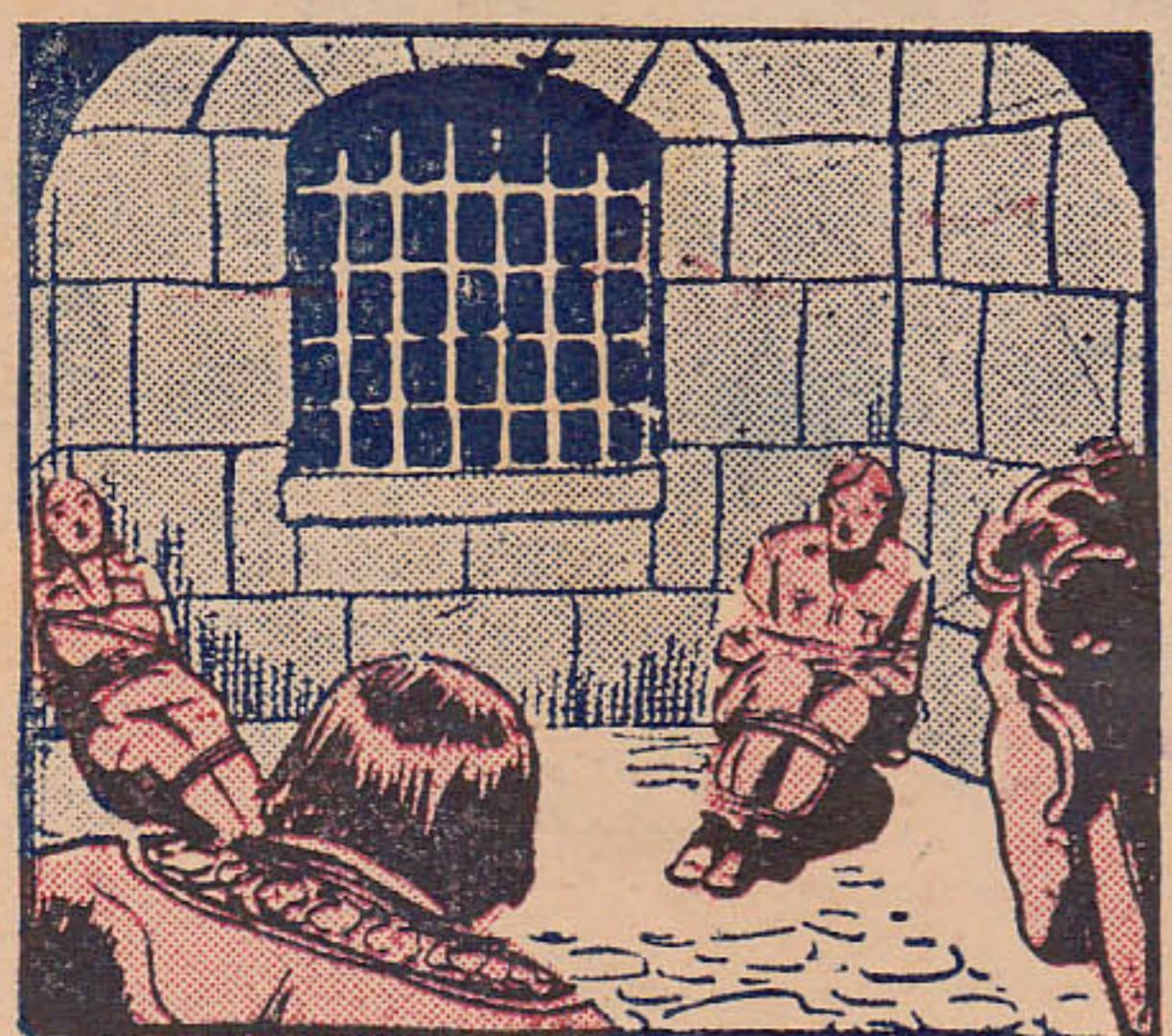
(٢٩٦) وبعد برهة وجيزة رأى طرزان الملك فوروس قادماً نحوه وهو يتربع ذات اليمين وذات اليسار فاختباً وراء الباب.



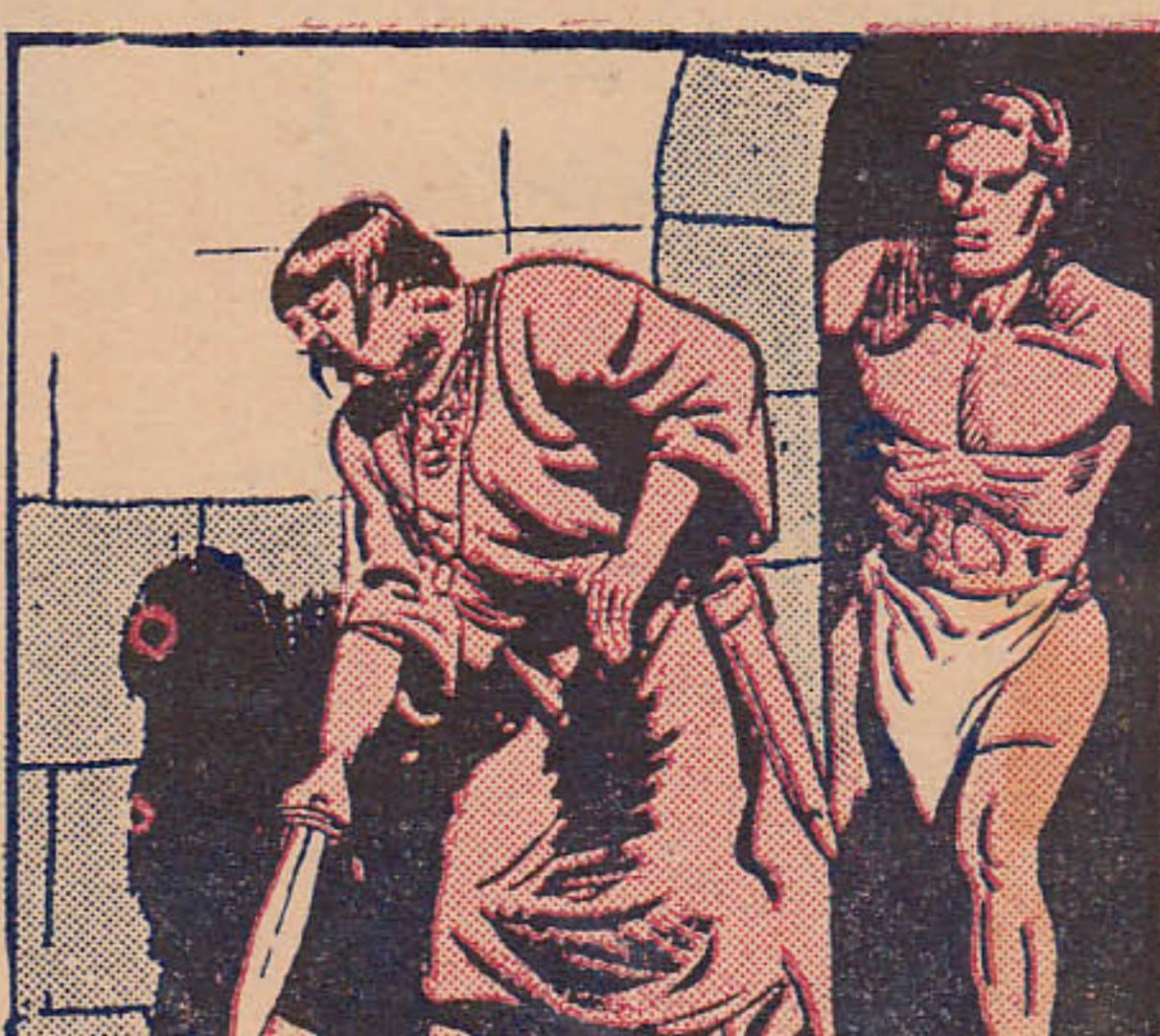
(٢٩٧) انتظر طرزان قليلاً فسمع صوت الملك والملكة وها يتعاركان ويجأة سمع صرخة مدوية سقط على أثرها جسم على الأرض.



(٢٩٨) رأى طرزان الملك يحاول فتح أحد الأبواب بفري مسرعاً ليلحق به قبل أن يقفل الباب فلا يستطيع طرزان أن يفعل شيئاً.



(٢٩٩) نظر طرزان إلى الغرفة فوجد حساماً ملقى على الأرض وفي الركن الثاني رأى وجيهة ملقاة هي الأخرى على الأرض. [يتابع]



(٣٠١) مر الملك من أمام طرزان وهو يحمل سيفه بيده وكان يقطر منه الدم. إنه دم آدمي. لم يتحرك طرزان وأخذ يتبع الملك.

Blue Bird



LOOK OUT!



مَرْأَةُ كُوْمِيْكُس

M.RAAFAT

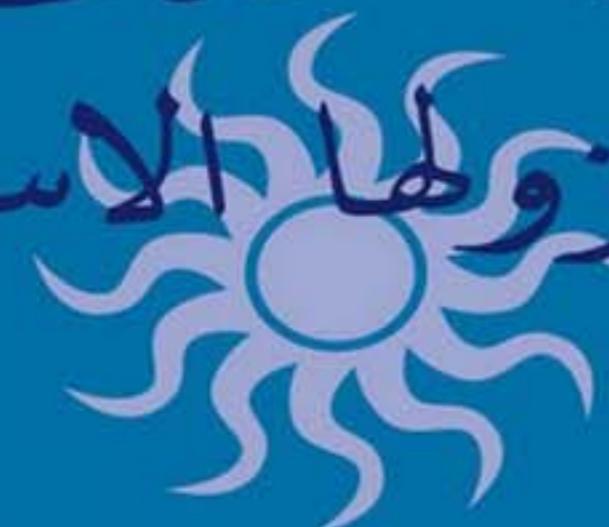


ARAB COMICS

WWW.arabcomics.net



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند ترويجه لاسواق لدعم استمراريتها . .



This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

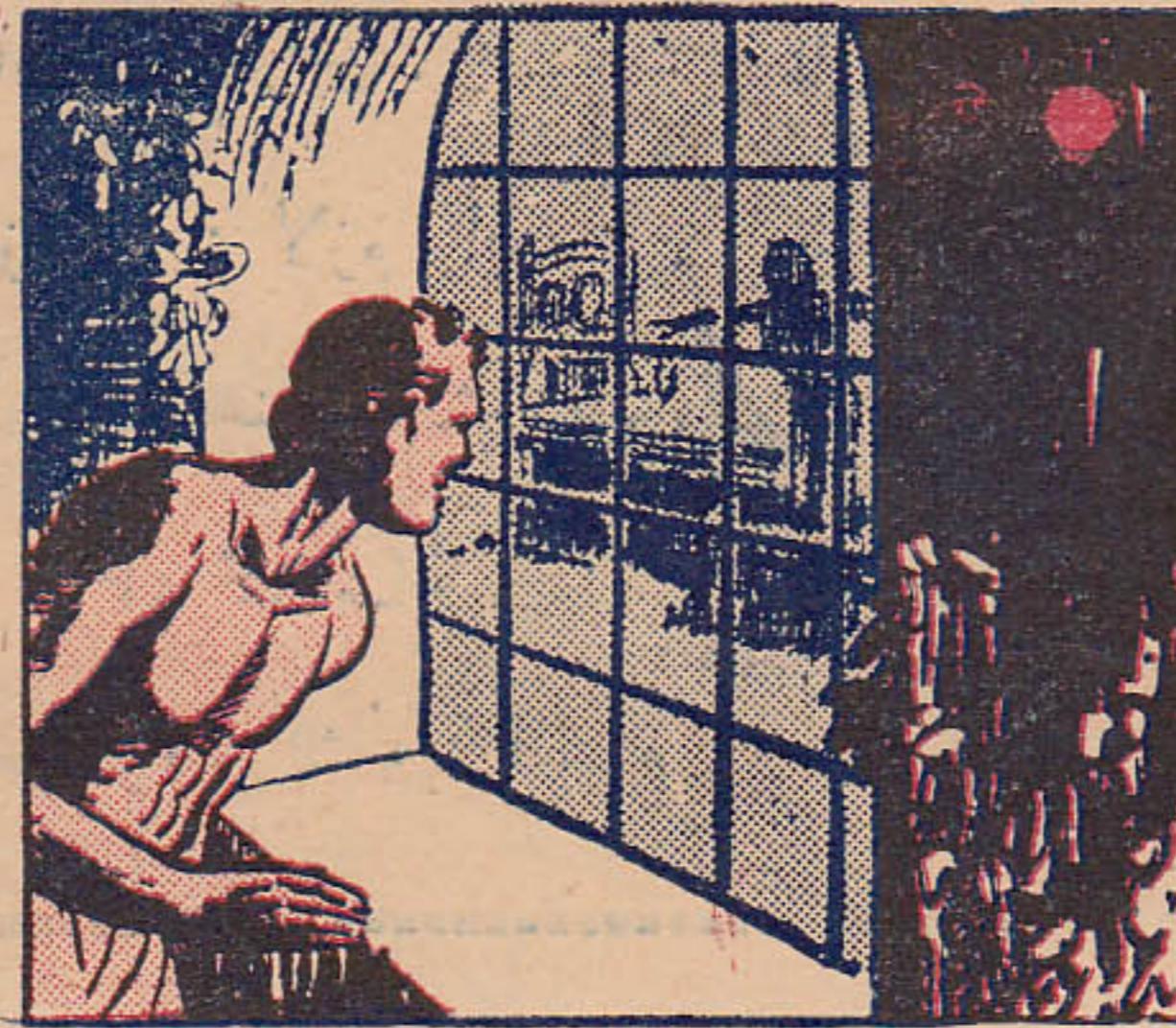
Please Delete the File after Reading and Buy the Original

Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..





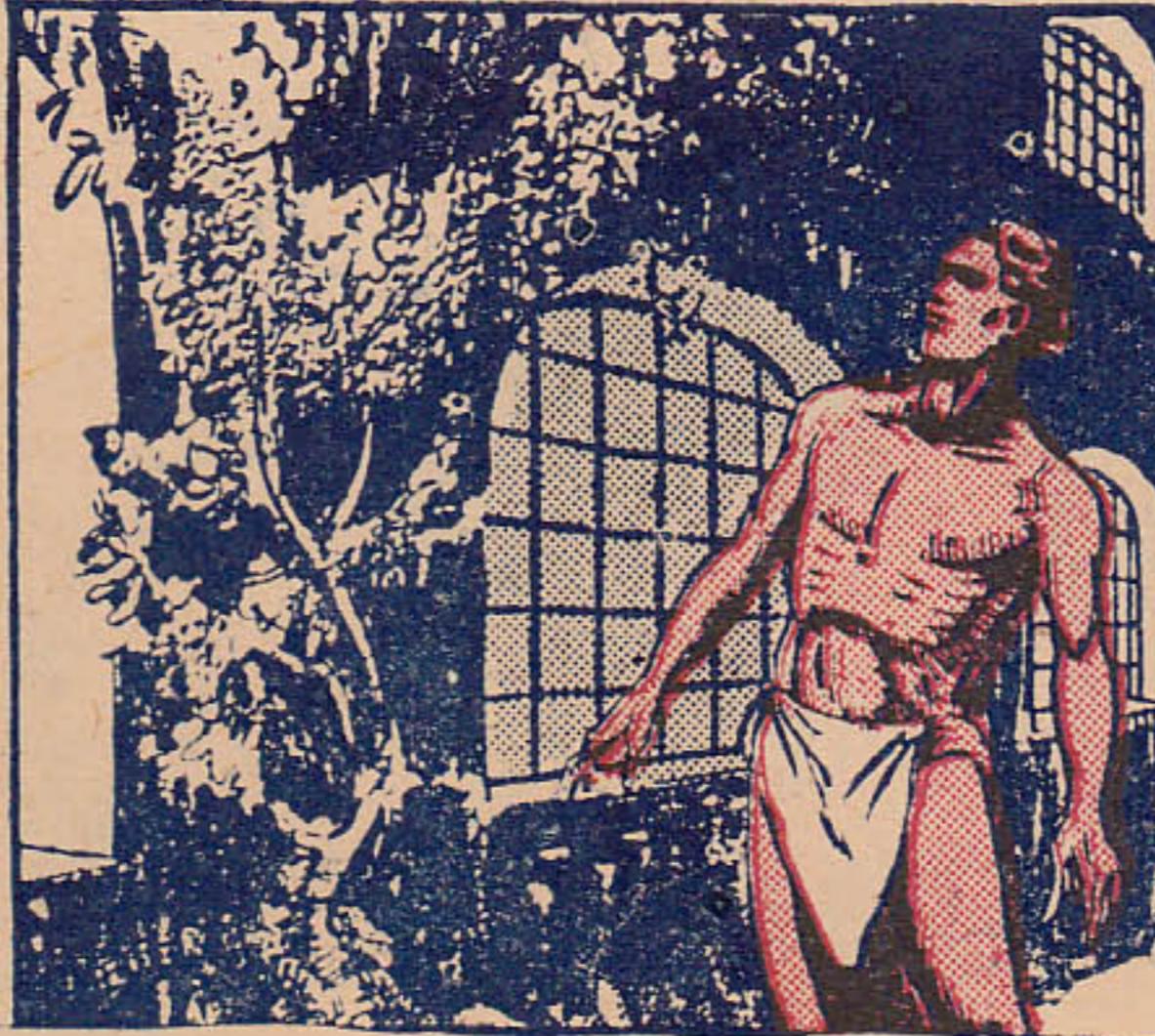
(٢٨٨) قالت الملكة هذا ثم قدمت من الملك وقبضت على أذنه وأخرجته خارج القاعة وهي تلعن وتشتم بصوت يصم الآذان



(٢٨٧) ثم سمع طرزان الملكة وهي تصيح في الملك : إنك تريد هذه الفتاة؟ سأعطيها لك ولكن بعد أن أقطعها أرباً !!



(٢٩٠) تسلق طرزان إحدى الأشجار القرية من حائط القصر وأخذ يصعد بدون أن يحدث أدنى صوت وإلا ضاعت عليه فرصة إنقاذ وجيهة. «البقية ص ١٢»

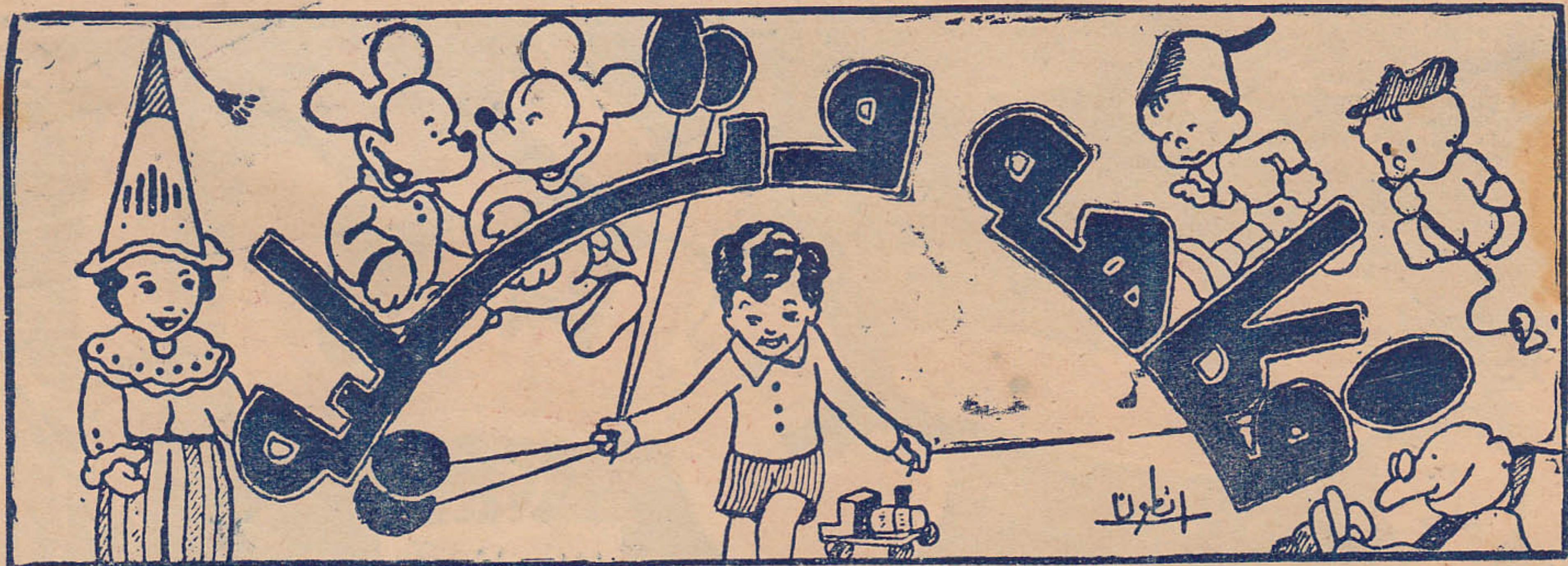


(٢٨٩) لم يشك طرزان لحظة في أن الفتاة المقصودة هي وجيهة وإنها ستنقضها إن لم يسارع في إنقاذهما من بين براثن هذه الملكة المتوحشة.



ملخص ماجاء في العدد الماضي :

تسلق طرزان أسوار المدينة وذهب توا إلى قصر الملك فرأه من خلال نافذة جالساً بين حاشيته يأكل ويشرب بشرابة عجيبة ثم مالبث أن دخلت الملكة نعيم على القاعة صمت رهيب لم يكن يتوقعه طرزان ..



الافندى : الساعة كام من
فضلك ؟
ثرى الحرب : أشوفلك
الساعة اللي في ايدي الشمال
والا الساعة اللي في ايدي المين
والا الساعة اللي في جيبي الشمال
والا الساعة اللي في جيبي المين
فاضل عبد الرحيم قطبي
طالب ثانوى

المدرس للتميمى : أعرب
« بين » في الجملة التي على
السبورة .

التميمى : الباء حرف جر
و « ين » محرونة بالباء .
ليلي محمد أحمد

الراكب للمراكبى : تعدى
يا مراكبى بكام ؟

المراكبى : بقرش صاغ .
الراكب : والى مامعهوش
غير تعريفة ؟

المراكبى : أنزله في نصف
السكة .

مصطفي أمير أحمد

المدرس : عرفتم دلوت
أن السمك الكبير يأكل
السمك الصغير . يعني الحوت
زميله : لازم لامب يأكل السردين .
التميمى : وازاي يا أفندي
يعرف يفتح علبة السردين ؟

بنت مصر

غنى الحرب : تعرف إن
في باريس ما تلاقيش ولا عقب
سيجارة في الأرض .
الصبارص : هناك كثير قوى
محمد محمد صالح
مدرسة توفيق الثانوية بالفيوم

بنت مصر

الفشار الأول : ده أبويا
زارع قرع في بلدنا والسنة دي
طلعت قرعة يمكن طولها من
مصر لغاية الاسكندرية .
الفشار الثاني : وايه يعني
احنا اشترينا حلة وسعها من
هنا لغاية فرنسا .

الفشار الأول : يا خبر
اسود ودى تطبخوا فيها إيه ؟

الفشار الثاني : دي نطبخ
فيها القرعة اللي زرعها أبوك .
يسرى لييب - الظاهر

الطفل الأول : انت
سا كنین فين ؟

الطفل الثاني : سا كنین
جنب جيراننا .

محمد هاشم عوض - السودان

المدرس : كم دقيقة في
الساعة ؟

التميمى : ساعة اليد والا
ساعة الحائط .

عبد الرازق ابراهيم نصیر
طالب ابتدائى



الابن ما أجمل فرنسا يا أبي ؟
الأب [وهو غنى حرب] : اجتهد يا ابني وأنا
أجوز هالك !

أحمد عزت البرى

وَمَا اسْمُ أَيْكَ ؟
قَالَتْ لَهُ الطَّفْلَةُ الْغَرِيرَةُ .
أَلَا تَعْرُفُ اسْمَ أَبِي ؟ إِنَّهُ
الْمَلَكُ ، وَاسْمُ أُمِّي أَلَا تَعْرُفُهُ ؟
إِنَّهَا الْمَلَكَةُ ؟ فَأَشْتَدَتْ دَهْشَتُهُ
مَا سَمِعَ وَسَأَلَهَا مُتَحِيرًا : وَلِمَا
أَنْتَ وَحْدَكَ فِي الْغَابَةِ ؟
قَالَتْ لَهُ مُتَعْجِبَةً ، وَهِيَ
لَا تَعْرُفُ كَيْفَ تَجْيِيهَهُ :
إِنَّ «نَرْجِسَ» لَا تَدْرِي شَيْئًا
كَانَتْ «نَرْجِسَ» الْمَسْكِينَةُ رَاكِبَةً
كَلْبًا كَبِيرًا ، وَكَانَ الْكَلْبُ
الْكَبِيرُ يَجْرِي بِسُرْعَةٍ شَدِيدَةَ ،
كَانَ الْكَلْبُ يَجْرِي زَمْنًا طَوِيلًا
قَطْعَ الْكَلْبِ مَسَافَةً طَوِيلَةً ،
وَتَعْبَتْ نَرْجِسُ تَعْبًا شَدِيدًا
فَنَزَلَتْ نَرْجِسُ فِي هَذَا الْمَكَانِ
وَجَلَسَتْ وَنَامَتْ تَحْتَ الشَّجَرَةِ .

فَقَالَ لَهَا :

وَأَيْنَ الْكَلْبُ الَّذِي حَمَلَكَ
إِلَيْهَا ؟

فَتَلْفَقَتْ «نَرْجِسَ» يَمْنَهُ وَيُسْرَهُ
وَأَجَالَتْ بَصَرَهَا فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ
مِنْ نَوَاحِي الْغَابَةِ تَبْحَثُ عَنْ

خَبْرِنِي أَيْهَا الدَّبُ الصَّغِيرُ
أَلَّا تَحْبُّ نَرْجِسَ الْمَسْكِينَةَ ،
الَّتِي تَاهَتْ فِي الْغَابَةِ ، وَكَادَتْ
لَوْلَكَ تَمُوتُ غَمَّا وَحْزَنًا ؟ .

وَهُنَا عَرَفَ الدَّبُ الصَّغِيرُ
أَنَّ اسْمَهَا نَرْجِسٌ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَهْتَدِ
عَلَى أَيِّ حَالٍ إِلَى سَبِيلٍ مُعْقُولٍ

يُسْوِغُ وَجُودَهَا فِي الْغَابَةِ .

وَكَانَتْ ثِيَابُهَا الْفَاخِرَةُ ، وَحَلِيمَاهَا
الْمُنْيَةُ تَمُّ عَلَى رُفْعَةِ أَهْلِهَا ، وَتَدَلُّ
عَلَى شَرْفِ مَنْبِهَا ، وَكَرْمِ أَسْرِهَا
فَكَيْفَ وَصَلَتْ إِلَى هَذَا الْمَكَانِ
الْبَعِيدُ ؟ وَأَيْنَ وَصِيفَتُهَا الَّتِي
تَنَادِيهَا ؟ أَسْتَلَةُ مُحِيرَةٌ ، لَمْ
يَهْتَدِ إِلَى جَوَابٍ وَاحِدٍ مِنْهَا .

فَقَالَ لَهَا مُتَعْجِبًا :

وَأَيْنَ تَكُونُ عَزِيزَتِي نَرْجِسُ
الصَّغِيرَةُ ؟

فَقَالَتْ لَهُ فِي سَذَاجَةٍ عَجِيْبَةٍ
هُنَاكَ أَيْهَا الدَّبُ الصَّغِيرُ ،
هُنَاكَ ، تَسْكُنْ نَرْجِسُ مَعَ أُمِّهَا
وَأَبِهَا .

فَقَالَ لَهَا مُتَعْجِبًا :



الْأَمِيرُ الْمَسْحُورُ (٥)

الثَّانِيَةُ

وَلَمْ يَكُنْ أَشَهِي إِلَى قَلْبِ
«الْدَّبُ الصَّغِيرُ» مِنْ سَمَاعِ
هَذَا الْكَلَامِ ، فَقَدْ امْتَلَأَ
نَفْسَهُ مَرْوَأً بِمَا قَالَتْهُ «نَرْجِسَ»
وَرَأَى فِيهَا أَظْهَرَتْهُ لَهُ ، مِنْ
الْأُنْسِ بِهِ ، وَالْعَطْفِ عَلَيْهِ ،
بِلِسْمِ يَأْسِو (يَدَاوِي) جَرْحِ
قَلْبِهِ الْمَحْزُونِ .

وَحَاوَلَ أَنْ يَشْكُرْ لَهَا فَضْلَهَا
فَلَمْ يَجِدْ ، فِي كُلِّ مَا عَرَفَهُ مِنْ
عَبَاراتِ الشَّكْرِ ، مَا يُؤْدِي
شَعُورَهُ بِجَمِيلِهَا ، وَابْتَهَاجَهُ
بِصَنْعِهَا (فَرَحَهُ بِمَعْرُوفِهَا) ،
وَكَانَ أَخْشَى مَا يَخْشَاهُ أَنْ تَتَفَزَّعَ
لِمَرَآهُ . فَلَمَّا رَأَاهَا قَدْ أَنْسَتْ بِهِ
الْآنُ ، وَارْتَاحَتْ إِلَيْهِ عَادَهُ
الْأَمْلُ ، فَأَقْبَلَ عَلَيْهَا بِاسْمَهُ
مُتَوَدِّدًا ، وَهُوَ يَقُولُ : «أَلْفُ

فَابْتَهَجَ الدَّبُ الصَّغِيرُ بِمَا
سَمِعَ ، وَأَسْرَعَ إِلَى يَدِهَا يَقْبِلُهَا
وَيَرْبَطُ كَتْفَيْهَا .

فَقَالَتْ لَهُ وَقَدْ سَرَى عَنْ
نَفْسِهَا مَا كَانَ تَكَابَدَهُ مِنْ
وَحْشَةَ وَخُوفَ :

وقد أُعجبت نرجس بحديثه
المدب ، وأنست بصوته الحنون
فلم تشعر بطول الطريق ، ولم
تدر أنها مشت زهاء نصف
ساعة ولما أصبحا على مقربة من
الدار ، التفت إليها الدب الصغير
باسمًا وقال :

إذا صبح ظني ، وصدق
ما سمعته أذناي ، فإن «نرجس»
لن تخشى بعد اليوم صديقها
الدب الصغير ولن تخافه أبدًا ؟

فصاحت نرجس متعجبة:
كيف تقول ؟ كلام
تخافه نرجس أبدًا لأن الدب
الصغير لطيف وديع . لطيف
جداً ووديع جداً ونرجس
لا تريد أن يتركها الدب الصغير

قال لها ، وهو يربت
كتفها في حنو وشفاق :
ألف شكر لك يا نرجس
على ما وهبتك الله من رقة قلب ،
وطهارة نفس ، وإن أنس لأنس
ما حييت أنت أنت الطفلا
الوحيدة التي عطفت على ورحبت بي
ولم تفر من صحبتي !

« يتبع »

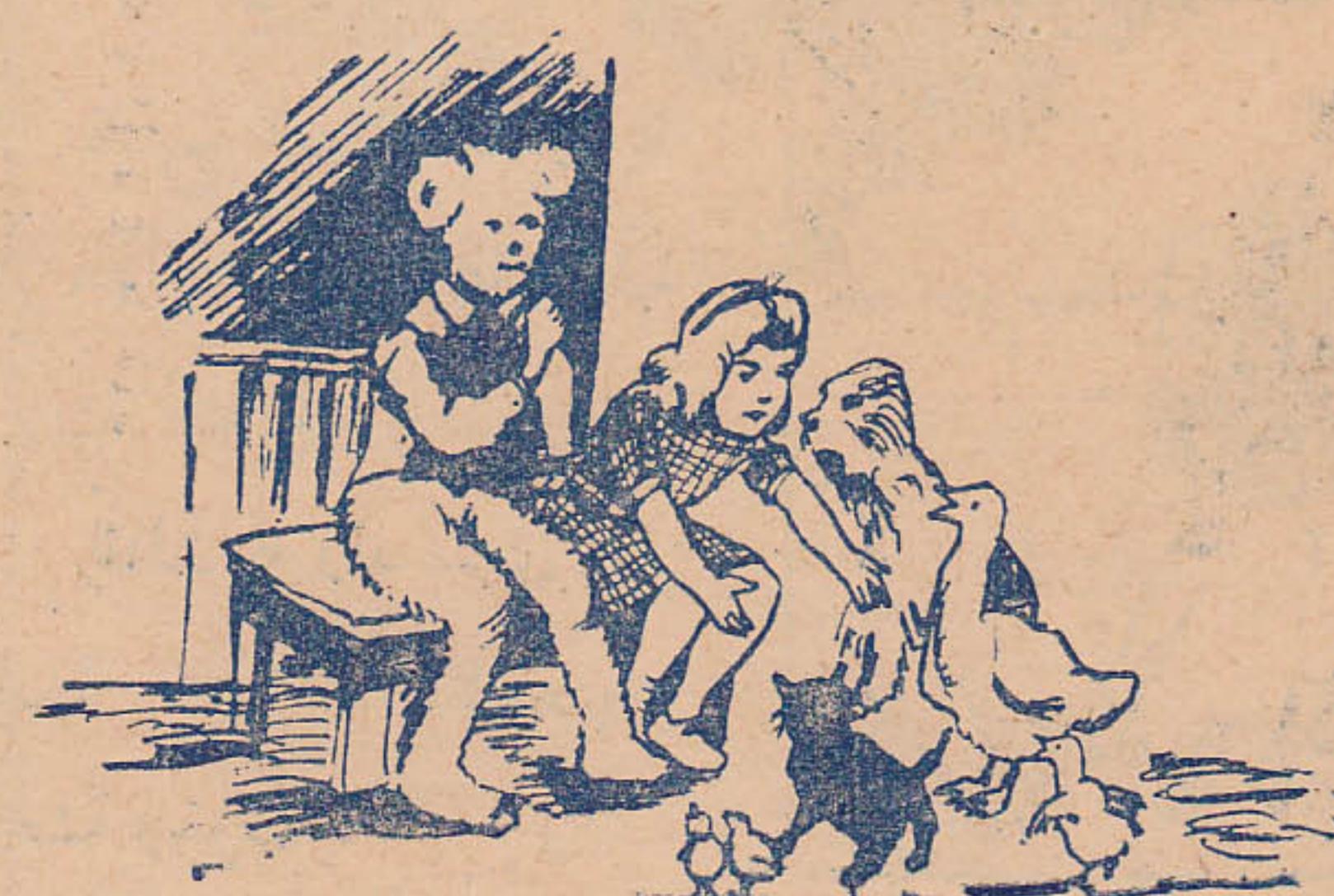
من دلائل الغبطة والفرح .

وكان من الطبيعي أن تدب
السعادة إلى ذلك القلب الكسير
لأول مرة في حياته ، وأن تغمر
البهجة قلبه المدب ، وتنسيه
آلامه بعد أن ساق إليه الحظ
السعيد تلك الأميرة الصغيرة
السن ، الكبيرة القلب ، التي
عرفت كيف تبدل شقاوته
هناة وحزنه بهجة ووحشته
أنساً .

وقد اشتدع به لما رأه من
عنایتها به واهتمامها بأمره ، ولم
يكن ينفص عليه فرحة وابتهاج
إلا شعوره بما هو عليه من
شناعة الخلقة ، وقبح الصورة

على أنه شعر في أعماق
نفسه أن آخرة التحس قد

اقربت ، وخارجه شعور خفي
بأن شقاءه لن يطول ، وأن
السعادة الحق في طريقها إليه .



وسار الدب الصغير
ونرجس في صحبته ، نحو الدسكرة
وكان يقطف لها مما يجده في
طريقه من الكرز ويقدمه لها
لتأكله ، فلم ترض أن تقبل
منه شيئاً إلا إذا قاسها فيه .
وهكذا مشيماً في طريقهما إلى
الدار ، يقسمان ما يقطفان من
لذائذ الفاكهة ، ويؤثر كل
منهما صاحبه على نفسه . وكانت
لاتأكل شيئاً إلا إذا أكل
مثلاً . وكثيراً ما قالت له .. كل
كل .. أيها الدب الصغير .

نرجس لا تزيد أن يكون الدب
المسكين تائعاً مهوماً . نرجس
لا تزيد أن ترى الدب المسكين
بأكياً محزوناً . نرجس تزيد
أن تسعد الدب الصغير ، وتعلّم
قلبه فرحاً .

ثم نظرت إليه لتتبين حقيقة
ما يشعر من السعادة أو الشقاء
فابتسمت لما رأته على أساريره
لا تستطيع أن تبقى في الغابة
وحدها ، ولا بد لها أن تذهب
مع الدب الصغير ؟

قال لها :

ما أسعدي بصحبتك ،
أيتها الأخت العزيزة . فهلمي
معي إلى الدار ، حيث تلقين
من رعاية أمي ما ينسيك حزنك